

مؤسسة بيت الرضا
ميتا DC-1205
ميتا DC-1205
ميتا DC-1205

اشترك
غير مخصص
للبيع

اليوم
بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبات ميتسوبيشي دايلا
الأدب صوت
الأدب صوت
الأدب صوت

مكتبات ميتسوبيشي دايلا
الأدب صوت
الأدب صوت
الأدب صوت

« سياحة رسمية »
● أعلنت شركة السلاح الصينية الرسمية عن افتتاح مكتب لها في الكيان الإسرائيلي. وذكر الراديو الإسرائيلي أن المكتب الصيني سيقيم بإصدار تأشيرات دخول لمجموعات من السياح الإسرائيليين الذين يرغبون بزيارة الصين الشعبية.
يعد هذا المكتب هو أول مكتب صيني رسمي في إسرائيل.

« ٤٤ مليون فقير »
● كشف تقرير أوروبي أن هناك ٤٤ مليون شخص يمكن اعتبارهم « فقراء » في المجموعة الاقتصادية الأوروبية وهو رقم يمثل نحو ١٤ في المئة من مجمل سكان السوق المشتركة.
وأوضح التقرير أن دخل هؤلاء الأشخاص عام ١٩٨٥ كان يقل عن نصف معدل الدخل في بلدانهم.
وقال التقرير أنه لم يأخذ بعين الاعتبار سوى معيار الدخل وخرج جانباً عوامل فقر أخرى يصعب قياسها بالأرقام ومنها السكن غير الصحي والأمية والعناية غير الكافية وشروط العمل والمعيشة غير الصحية أو الخطيرة.

« أبحاث وتميز »
● أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان أنه لن يوقع على قانون اجازة الكونجرس الأمريكي لوضع قيود على استخدام كبار الموظفين الحكوميين لتفويضهم لدى انتهاء خدمتهم الحكومية.
ووصف الرئيس ريغان القيود التي يضعونها القانون بأنها مجحفة وتشكل تمييزاً ضد موظفي الحكومة الأمريكية.

« مقابلة جنسية »
● وأدت أول مقابلة جنسية في ألمانيا فيما يخص بانه تكبر مشروع سلاح أوروبي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وهو مشروع بناء طائرة مقاتلة متقدمة جديدة.
وتذكر راديو لندن أنه سيصنع عدد من الطائرات المقاتلة يصل إلى ٨٠٠ طائرة بكلفة حوالي ٤٠ ألف مليون دولار.
وتربط بريطانيا وألمانيا الغربية وإيطاليا وإسبانيا في صنع طائرة تتفوق على أي طائرة أمريكية أو سوفيتية حتى بدايات القرن الحادي والعشرين.

« تجربة نووية »
● أجرت فرنسا تجربة نووية بمنطقة « مورو » في جنوب الباسك في المصلحة خلال هذا العام.
وأوضح مسؤولون في مرصد علم الزلازل في نيويزيلندا أن قوة التفجير بلغت أربعين كيلو طن وأنه تم في منطقة رابوتونجا في جزر كوك وهذا هو التفجير رقم ١٠٠٠ في منطقة مورو أول منذ أن بدأت فرنسا تجاربها تحت الأرض في تلك المنطقة منذ عام ١٩٧٥م.

« دعوة لعرفات »
● تلقى رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات دعوة إسرائيلية لتسليم المقامرة في المؤتمر الفلسطيني التشبيهي الأول في سانتياغو بين الثامن والعشرين من ديسمبر المقبل.
وأوضحت رئيسة الجمعية الفلسطينية للتشبيهي نانس لولاس أن دعوة عرفات جاءت أيضاً إلى كل من رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير فاروق القدومي ومستشار عرفات خالد الحسن.

« طواريء في أذربيجان »
● قال المتحدث باسم جمهورية أذربيجان السوفيتية إن حالة الطواريء فرضت في منطقة « باجمور » القريبة من العاصمة باكو لثلاثة عشر سبباً منها تفجير مصنع صواريخ في المنطقة. وقال المتحدث باسم الحكومة السوفيتية إن التفجير وقع في منطقة « باكو » في منطقة مورو أول منذ أن بدأت فرنسا تجاربها تحت الأرض في تلك المنطقة منذ عام ١٩٧٥م.

« زورق إسرائيلي »
● يدخل سلاح البحرية الإسرائيلي إلى الخدمة الفلجية الزورق الإسرائيلي السريع الحديث من طراز « دفاز ».
وتتم إنتاج هذا الزورق في مصنع « التا » التابع للصناعة العسكرية الإسرائيلية.
وقد جرت أسس مراسم إطلاق الزورق الأول من هذا النوع إلى البحر في إحدى قواعد سلاح البحرية الإسرائيلية.

« بقي شرط »
● طلبت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر من مستشارها السيفين ووزير خارجيتها جيفري هيو أبعاد دراسة كلفة حول طبيعة التعامل البريطاني مع منظمة التحرير الفلسطينية والانتهاج منها خلال يومين.
وقالت مصادر حكومية في لندن أنه لم يعد لدى بريطانيا شرط للحول رسمياً مع المنظمة سوى « تخلي منظمة التحرير الفلسطينية عن الميثاق الوطني » بعد أن أعلنت المنظمة أنها بالقرارات ٢٢٢ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١٠٨٣ و ١٠٨٤ و ١٠٨٥ و ١٠٨٦ و ١٠٨٧ و ١٠٨٨ و ١٠٨٩ و ١٠٩٠ و ١٠٩١ و ١٠٩٢ و ١٠٩٣ و ١٠٩٤ و ١٠٩٥ و ١٠٩٦ و ١٠٩٧ و ١٠٩٨ و ١٠٩٩ و ١١٠٠ و ١١٠١ و ١١٠٢ و ١١٠٣ و ١١٠٤ و ١١٠٥ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠ و ١١١١ و ١١١٢ و ١١١٣ و ١١١٤ و ١١١٥ و ١١١٦ و ١١١٧ و ١١١٨ و ١١١٩ و ١١٢٠ و ١١٢١ و ١١٢٢ و ١١٢٣ و ١١٢٤ و ١١٢٥ و ١١٢٦ و ١١٢٧ و ١١٢٨ و ١١٢٩ و ١١٣٠ و ١١٣١ و ١١٣٢ و ١١٣٣ و ١١٣٤ و ١١٣٥ و ١١٣٦ و ١١٣٧ و ١١٣٨ و ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١١٤١ و ١١٤٢ و ١١٤٣ و ١١٤٤ و ١١٤٥ و ١١٤٦ و ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٤٩ و ١١٥٠ و ١١٥١ و ١١٥٢ و ١١٥٣ و ١١٥٤ و ١١٥٥ و ١١٥٦ و ١١٥٧ و ١١٥٨ و ١١٥٩ و ١١٦٠ و ١١٦١ و ١١٦٢ و ١١٦٣ و ١١٦٤ و ١١٦٥ و ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١١٦٨ و ١١٦٩ و ١١٧٠ و ١١٧١ و ١١٧٢ و ١١٧٣ و ١١٧٤ و ١١٧٥ و ١١٧٦ و ١١٧٧ و ١١٧٨ و ١١٧٩ و ١١٨٠ و ١١٨١ و ١١٨٢ و ١١٨٣ و ١١٨٤ و ١١٨٥ و ١١٨٦ و ١١٨٧ و ١١٨٨ و ١١٨٩ و ١١٩٠ و ١١٩١ و ١١٩٢ و ١١٩٣ و ١١٩٤ و ١١٩٥ و ١١٩٦ و ١١٩٧ و ١١٩٨ و ١١٩٩ و ١٢٠٠ و ١٢٠١ و ١٢٠٢ و ١٢٠٣ و ١٢٠٤ و ١٢٠٥ و ١٢٠٦ و ١٢٠٧ و ١٢٠٨ و ١٢٠٩ و ١٢١٠ و ١٢١١ و ١٢١٢ و ١٢١٣ و ١٢١٤ و ١٢١٥ و ١٢١٦ و ١٢١٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٠ و ١٢٢١ و ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥ و ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩ و ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣ و ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧ و ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١ و ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥ و ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩ و ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣ و ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧ و ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥ و ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩ و ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧ و ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١ و ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥ و ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ و ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧ و ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥ و ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩ و ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧ و ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١ و ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥ و ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩ و ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣ و ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧ و ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١ و ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥ و ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣ و ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧ و ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١ و ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥ و ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩ و ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣ و ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧ و ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١ و ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥ و ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩ و ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣ و ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧ و ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١ و ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥ و ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩ و ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣ و ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧ و ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١ و ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥ و ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣ و ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧ و ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١ و ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥ و ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩ و ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣ و ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧ و ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١ و ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥ و ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩ و ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣ و ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧ و ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١ و ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥ و ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩ و ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣ و ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧ و ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١ و ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥ و ١٥٢٦ و ١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧ و ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١ و ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥ و ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣ و ١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧ و ١٥٥

الحكومة التي يستفيد منسوبها من

مصا

بأنه سَوَد
من الاخ
موسي
تخزي



جزء من طفولة في «الدمام» والآخر لعشق اسمه الشارقة والثقافة

إيقاع الناتج الثقافي

دائماً بطيء

أحمد
القاسمي :

خلفية تجمّع النشاط وهناك أيضاً تجد رجلاً ارتبط اسمه منذ بداية تأسيس الدائرة وبالتحديد عام ١٩٨١.
الرجل اسمه أحمد القاسمي...
أما وظيفته فهي «الثقافة» ولا غير الثقافة تستطيع التحدث عنها معه خاصة وأن هذه «الشارقة» تشكك بكل ما هو ثقافي محض.
أما الجانب الآخر لشخصيته فلقد حاولنا «نشر» بعض منها ها أنتم مع رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة سعادة الشيخ أحمد القاسمي.

في الشارقة... عليك أن تبحث أولاً عن تلك الوجوه الشابة التي تعمل منذ صباحها الباكر قرب ساحة «الرولة»... أما في المساء فعليك تبيان ملاعبهم في أحد الأماكن التالية... قاعة أفريقيا... النادي العربي للثقافة... مسرح الشارقة الوطني... جمعية التشكيليين... الاجتماعيين... مسرح خالد أو في أحد التجمعات الثقافية.
هذه أماكن لمسات الثقافة... أما في الصباح فسوف يجملك مصعد أحد العمارات إلى الطابق الأول حيث مقر دائرة الثقافة والأعلام بالشارقة.

تلفزيون الشارقة مكمل لتواصل الأجهزة مع مجتمعها المحلي

فكرة مكتبة «الأحياء»

تستقبل الطفل حتى وإن

كان بدون هذاء !



المشروع الحضاري

● المشروع الثقافي عادة هو مشروع بطيء... وبشكل عام نجد طرفاً ما... موقفاً ما ينتظر مثل هذه المشاريع السؤال... كيف يرى سعادتك المبادئ التي صادقت إقامة مشروع ثقافي كـ «الدائرة الثقافية»؟
- الظروف المالية بشكل عام تكون دائماً أقل من حجم الأفكار والمشاريع الطموحة... والثقافة مظلومة دائماً إذا ما قيست بغيرها... فمثلاً تكاد بداية الأنشطة الرياضية شابة لبداية الأنشطة الثقافية من حيث الظروف المالية... وأحياناً تنشأ الأنشطة الرياضية في ظروف أسمى إلا أنها سرعان ما تقتصر للامام تاركة النشاط الثقافي يتسرب في خطواته وذلك لأن نتائج الرياضة سريعة بينما لا تظهر نتائج النشاط الثقافي إلا بعد فترة قد تطول.

الهدف.. النتيجة

● للمؤسسة الثقافية... سعادة الشيخ... دور بارز في تحديد أطر الوعي الفردي لدى المجتمع... وكما تنطلق العملية الثقافية من قاعدة لا بد لها من الوصول إلى هدف... كيف يرى سعادتك هذا الهدف... أقصد هذه النتائج؟

- كان هدفنا... ولا يزال... هو نشر الوعي في المجال الثقافي وأرى أننا وصلنا مستوى مرضياً وإن كنا نطمح للمزيد... وكما يلاحظ الجميع تلبك مؤسسات الدولة جهوداً بارزة في العمل والتخطيط والتنفيذ لتحقيق الأهداف المنشودة... وبقي دور المواطن الذي عليه أن يتجاوب ويتفاعل مع ما تقدمه الدولة لأن في تجاوبه وتعاونيه وتفاعله ما يعيننا على أداء رسالتنا.

ونحن من جانبنا لا نطلب من المواطن

حوار أهل المسرح

● ومن ثقافة الطفل - سعادة الشيخ - إلى المسرح ففي الإمارات ما يقارب ١٣ فرقة مسرحية تجمع حوالي ١٤٤ مسرحياً... قدمت تجارب عديدة ويأتي في مقدمتها مسرح الشارقة الوطني والمسرح التجريبي التابع للنادي الأهلي... كيف يمكننا تقييم هذه التجارب خاصة وأن للدائرة الثقافية دوراً كبيراً في تشييد الحركة من خلال احتضانها لمسابقة أيام الشارقة المسرحية؟

- من خلال وجود فرق مسرحية كثيرة منها أربع في إمارة الشارقة وحدها جاءت فكرة عمل مسرحية تتزامن مع أيام المسرح العالمي لتقديم اجتهاداتنا للآخرين... وفي غياب الناقد المتخصص، تعاون معنا الأخوان في الصحافة والأذاعة والتربية والجماعة... وتم طرح القضايا العامة... إذن فهي تجربة لها نتائج إيجابية... يكفي أن يكون المسرح مكاناً يلتقي فيه الجمهور في يوم معين لتقييم وتقويم ما يقدم له... ومن خلال هذا التحوار يكشف المسرحيون أنفسهم ويحددون أخطائهم لتجاوزها في أعمال مستقبلية.

إطار غير محدد للطفل

● هاتحين تأني على الطفل ومن خلال أنشطة الدائرة الثقافية في الشارقة نجد هذا الاهتمام المكثف فيه من خلال أحوال ماضية لحد أنه في أحد مواسمكم الثقافية طرحتم فكرة مكتبة الأحياء.

نعم قطعاً... نعم اسمح لي أن أقول من حق الطفل أن يقرأ... ومن واجبنا أن نخار له ما يقرأ... فالطفل يحتاج ما هو مطروح في الأسواق... وعلى أولياء الأمور مساعدته بتوجيهه لقراءة ما يمكن أن يفيد في مستقبله لأن التراكمات القرائية تعين الطفل على مواجهة حياته المستقبلية... خاصة وأن مستقبله يختلف عن مستقبلهم... هو ابن زمن سرعان ما يفتقر للأفكار... وهو معرض لأن يفقد الكثير من قيمه إذا لم يتسلح منذ صغره بقراءة موجهة توجيهها سليماً.

أذن القضية ليست قضية إيجاد مكتبات في الأحياء الشعبية... أما مكتبات الأحياء الشعبية فجاءت بشكل عفوي وبسيط مثلاً على الطفل أن يلعب كما شاء وعليه أن يدخل المكتبة متى ما أراد.

التوظيف التربوي

● وكيف كان وشكل التجربة؟
- إذا كان الهدف تطوير ثقافة الطفل لابد أن يكون المنزل متخصصاً وليس أي مبنى فآخر... لابد أن يشمل صالات بنيت خصيصاً للطفل... ويجب أن تقسم هذه الصالات أشياء تلبي حاجة الطفل وتنشبع رغبته... إذا ما توفر هذا سيجد الطفل متعة في الحضور والمواظبة وممارسة هواياته المحببة إليه... ولاشك أن هذه الهوايات ستكون موطنة توظيفاً تربوياً.

حاوره في الشارقة
سليمان أباحسين

لا يمكن إقامة

مهرجان للطفل قبل

حل قضاياها الأساسية



مقاطع الحديث

«الدمام» كانت المفاجأة!!

أثناء حوار الضيف قال مالم تكن تتوقعه... قال الشيخ أحمد التالي:
ومكدا كانت طفولتي في الدمام وظلت تلك الطفولة ذات ارتباط وثيق بالدمام والخر ورأس تنورة إلا أنه لصغر سني لا أستطيع الدخول في تفاصيل تلك الذكريات.

فسي الخمسينيات

ويتابع الشيخ أحمد... في الخمسينيات كانت المملكة منطقة جذب والحق الكثيرون من أبناء الخليج بالعمل في المملكة وخاصة المنطقة الشرقية حيث أرامكو وسكة الحديد بالدمام وكان والدي واعمامي من انقلوا طلباً للعمل.

أما عن مراحل الدراسة فيقول... حتى الثانوية في الشارقة والشهادة الجامعية كانت في كلية خاصة ببريطانيا وفيها درست إدارة الأعمال... وعندما عدت لتابعة أعمال التجارية وعندما افتتحت الدائرة الثقافية عام ١٩٨١م التحقت بها منذ تأسيسها.

بكم في مهرجان فن الطفل



حوار محدود

في البدء كان «التشكيل»

● عرف ضيفنا بعلاقته الشخصية مع شباب المسرح بالامارات ومن هنا كان الحديث يدور حول علاقته الأولى بالثقافة إلا أن الشيخ أحمد (الح) أن علاقته الأولى كانت من خلال التشكيل وهنا كان السؤال وهل هناك تجارب محددة لكم.
- اجاب... لا أنه التلويق فقط فالإنسان يكتشف ليسأل... ليبر!!

بدون جاهزية

● حول عام ٨١ وبداية انشاء الدائرة الثقافية... قال الشيخ أحمد القاسمي أننا لم نأت بخطط مسبقة وجاهزة باستثناء الهدف الذي هو نشر الثقافة لمحيط المجتمع مع وجود التنظيم الذي اعتمد على اسس فنية وعلمية... كنا نحاول أن نتعرف على جميع الطروحات والتصورات.

لماذا الشارقة؟

● عن الاهتمام الذي تتيه إمارة الشارقة بالنشاط الثقافي اجاب الشيخ أحمد بقوله: هذه المسألة جذور تاريخية ترجع إلى البدايات الأولى للمدارس... فقد تأسست أول مدرسة في الشارقة وأهمها بها أهالي الشارقة رغم الاستعمار وقسوة الظروف آنذاك... وعندما بدأت المدارس في الانتشار في الإمارات كانت إمارة الشارقة قد قطعت شوطاً كبيراً... أما في الوقت الحالي فقد كان لتوجيهات صاحب السمو رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حرصه الدائم على العلم والثقافة وكذلك عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي... وهذا الاهتمام انعكس بدوره على الوضع التعليمي لإمارة الشارقة الذي يحاكمها أكثر من مرة في أكثر من مناسبة إلى أهمية الكتاب في حياة الإنسان وخاصة الإنسان في الخليج.

تلفزيون الامارات من «الشارقة»

يتوقع أن تكون هذه الأشهر الأخيرة من اجراء البث التجريبي لتلفزيون الامارات العربية المتحدة من الشارقة... وذكر الشيخ أحمد رداً حول سؤال... وكم سيكون للثقافة الاممية من نصيب بين سواد التلفزيون المتعددة... ذكر... حتى تلزم فها سوف نقوله!!

ثقافة وخليج

● وعن رؤية رئيس دائرة الثقافة والأعلام للثقافة في إطار مجلس التعاون الخليجي كانت اجابته:
نحن متفائلون... خاصة بعد قيام مجلس التعاون الخليجي حيث أخذ التواصل والمشاركة في النشاط طابعاً عملياً بشكل يومي طبيعي... وما يزيدنا تفاؤلاً ازدياد نسبة البحرينيين والمعلمين من الشباب من لدميم لعلاقات ثقافية بدأت تعطي نتائج إيجابية... وأعيد هنا أن التفاتت مرجعوا أيضاً في عدد هؤلاء البحرينيين ومستوى إسهامهم.

لهذا السبب يكذبون



● مفيد فوزي ●

عائشة أحمد السيد
الدمام

وان قضاء الحاجات ايضا باذن الله .
وقد يكون احتمال اخر لاستخدام الكتب .. هو انتشاره

وليد سليم السليمان
الإحصاء

ثمة مقولة يرددنها ويتتطلع بها المستشرقون ومن ثم الغرب بأجمعه وهي ان الشعوب العربية شعوب لا تقرا وان شباب الامة العربية ابعد ما يكونون عن القراءة والاطلاع . ولو ان في هذه المقولة شيئا من

اكتب عن المقدنين للمقامات

لحي العزيز الاستاذ خليل الفزيع
مصدق
بعد الحية : مهما يكن الاقبال
في المسألة خارج يد نظيرها
واحدة : المسألة التي تجلب
التي : لتعد مثلها... وتجدد
للتجديد التي تزيد ان خرج
من قول لفتا الجديدة التي
لنوعها تجديد ولا تطوير ولكن
لتجديد التي الاستعمال الذي
ويجلب ولا يرتفع... ويظهرها
ويجربها... ثم منها يكن الاقبال
عليها لا يتم الا بتشي المسألة
وتقبل كذا التي كذا ان
وما علمتوه في تجديد
مكتبة : اليوم - مكتب علي
مستلم الابدية : ومجالها
المكتبة قد كتب لعدد سائلين في
مكتبة : الحزبي : مستعمل على
مكتبة الا تشي في حلقه الاول
مكتبة الكتاب وهو : عدم
لغوي ومكتبي ولا يتجدد من اللغة
وتجربها عند الحزبي الذي هوهم
وامم من الحزبي : وشربها ولها
نو : كانت في تتوال جميع
التجديد : من يعني : وفي
لغات حبيته يمان : كذا لذي
من قد الحزبي منهم من كذا به
جاوله : ومهم من لا عليه
والها الذي اوده واضير عليه
ويصوب الي غيري ان يكتب لكاتب
من القديسين والمقامات : وتبين
استواء لفظها والمقامات : فان

الآخ محرر صفحة الرأي
الآخر.. السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته

اطلعت على جريدتكم الغراء في
يوم الجمعة ٢ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ
في العدد ٥٦٢٨ وقد اطلعت على ما
كتبه الاخ محمد عبدالرحمن
الحرشي في زاوية رسالة الى
حواء .. لقد بالغ الاخ في تصوير

ولست بصدد معارضتكم ايها
الاخ او التقليل من شأن مقالتيك
التي اوضحت عن ظاهرة موجودة
في مجتمعتنا بالفعل .

وانا اشاهد من ذلك بعض
النماذج والصور حتى ان السائق
والخادمة يتأنيان الى المدرسة
وليستما حقيقتها منها قبل ان تتركب
السبارة لتقلعا الى منزلها الذي

تتوفر فيه جميع وسائل الترف
والتزيين .. بل كل ما اود ان يفهم
من هذا الخطاب انه دفاع عن
بعض الفتيات اللاتي تفاععن على
ان تشملهن مثل تلك الظاهرة ..
وهن منها براء . والسلام عليكم
ورحمة الله وبركاته .

لحلى باهمام

من قال ان الفتاة ذات الخمسة والعشرين عاما لا يتقدم لزوجها أحد

فما زالت هناك صور مشوهة للكثير من الفتيات اللواتي المستكسكات بأوامر الله وهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهدى زوجات أمهات المؤمنين .. بل ان هناك نماذج من الطالبات اللاتي ما زلن يفضن استخدام الخاديمات الاجنبيات واغنائين الى منازلهن فهن يشعرون بحجم تلك السنوالية المقلدة لى عائلاتهن فكيف يبن يصطحبون الى الجامعة ويغيرها من اسواق وزيارات .. الخ

نامل ان التباهي ببن امام الناس والزيمات .. كل ما ابرجه من الاغ الحترم ان يترك فعلا اهمية عدم تعميم مثل تلك الظواهر على جميع الفتيات .. ففي ذلك اجفاف بحق بعضهن واقتراء على الكثير منهن ..

الى محرن صفحة الراي الآخر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركته .. انني من خلال هذه الرسالة ابدى اعجابي بصفتكم الغراء ما تفيين من تعاون كبير من خلال تبذل الآراء ولكن تعذب عليهن اذ تترك الجلب لكل بل يخط قلما ويكتب عن ما يجول باذهن نفسهن دون مراعاة لى حوله وباشعارهم حيث انه يوم الجمعة الموافق ٢٥ ربيع الاول لعدد ١٤٢٦ هـ لفت انتباهي موضوع اكل محمد السبيعي ذلك كان الموضوع بالطبع مستهلكا واعتقد انه كل قلته لى حد دعشت مستهلكا لغرابية الاكل والتمتاضات الغربية المحتواة داخل الموضوع ولربكة الاسلوب حيث انه فى البداية تكلم عن السفر واضرارها واعيينى كل من شئ يقاى على دينه ومجتمعه واكثفتى بعض حجتا عرفت انه لم يتوقف عن السفر الا من ثلاث سنوات ولذا كى يتكهن من جمع النقود للزواج ..

كم تستين ان يكون ذلك الشاب الغيور الذى يرفض فكرة السفر من

دراستها .. واعتقد ان الكثيرات ما كهن اصل الدراسة عن الزواج وليكنما شواهد كثيرة والبعض الاخر لا توجد لديه دوافع القناعة فهل لربما لهذا السبب انتم تفضلن لربما ترحبن على الفتيات من حيث تفسيرهن فى المليات اعتقد يا اخ محمد من حقها ان تفكر فى بيتها وماذا سيكون وعندها فيه ..

وجملة استوقفتى وتاملتلى على كل من صراحتك لم افهمها وهى ان الرجل لا يعيبه شيء الا العيب !! لا اري من لى جاء به ذلك الا بهذا النطق .. بل من الرجل يفعل ما يشاء ويضطره ما يشاء ولكن فى النهاية رجل لا للمنتطق بالغير .. واخيرا نقول ان الفتاة من يبرهنا ان وصل عمرها الى ٢٥ سنة اعتقد اخي هذه رسالة لى مستهلكة للسنان لتجديدها والكثيرات فى مجتمعاتنا وهذا لا دخل لى فى تحديد الاسعار بل ترجع الى الانسان نفسه والى اختياراته ولهذه الفتاة .. والله بعد هذا السطر لى اسهمنا من لكمة الزواج ..

لم يسلمه ذلك ..

وفي النهاية أرجو أن لا يعتب الأنا
على ما جاء في الرسالة لأن المسألة ترجع
إلى تفاوت الآراء و إلى حرية الصحافة
وشكرا لكم ..

ابراهيم المزروع

ابراهيم المزدوع

كنا في الاسبوع الماضي قد نشرنا على هذه الصفحة رسالة القارئ بعنوان (رسالة عتبة ونقطة - اليوم) وذلك ايما منا وكتائمه المتبعة في جريدة اليوم بعباء الجميع الحرية في ابداء ارائهم وملاحظاتهم حول المواضيع المتشورة في الجريدة لنا كلنا، صملا اه حتر في ما يتعلق بالجديدة ذاتها

موضوع واحد

موضوع واحد ورأیان مختلفان

القارئ، لقرائهم .. أنها أصبحت
مجرد صفحة لرصد الكلمات الجميلة
والمنطق فلفه والخالية من المتنوى
والفصون الجيد .. فعلا تعود كتابات
إلى مستواه السابق أم نزل
نمن القراء .. إلا ليت كتابات السابقة
تعود يوما ..

وتانياً .. قال الاخ ن
الرياضية من افضل الصفحات
الجريدة وانتي هنا لتعجب من هذا
القول المخالف للواقع وللحقيقة
فاضفنا الرياضية بجريدة اليوم
تعتبر من افضل الصفحات الرياضية
في المملكة وبكفي انها الصفحة
الجيدة المحببة التي تاحدث الى
شخص ان يعرف الى اي تل تامل والى
اي ناطي مثيروه .. في الصفحة
الجيدة التي تحارب التعصب بشئ
الطرق بينما تجد بعض الصفحات
الرياضية اذا في عقل الجامع
منهم هذا الذي في غفلت الجامع
الرياضية اذا في عقل الجامع
لنجد التعصب ، وهي الوجيدة ايضا
التي تحمي كل ناطة بدون زيادة او
تقصان ولا تهمل حق احد ابدا وهي
الصفحة السبابة دائما الى تطعة اي
الادباء الرياضية سواء المحلية او
الجنبية او الدولية التسبابة التي

سليمان ابا حسين

انضم صوتي لصوت الاخ والطالب
يهمل هذه الصفحة صفحة يومية
ولكني لا ازيد ان تصبح كذلك الا بعد
ان تعود هذه الصفحت الى ما كانت
عليه في السابق قبل الاثارة والمثمة
التشويق .. فابن كتابات الان من
كتابات قبل عدة سنوات عندما كانت
منتهية للفكر والابداع .. ابن كتابات
التي كان تسابق على شراء الجريدة
من اجلها لقد ضعت جدل بل انها
تحتضر اي واري ان تخلص عدد
صدورها لاهم الجمة هو رحمة بها
والقارئ معا .. فلا نجد بها
والقارئ الكثرة والباهاة التي تند



● السيد محضر صلحه الربيعي
الأخر.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

في العدد ٥٦٢٥ بتاريخ ١٤٠٦/٩/٩هـ كتب العزيز
فريد اللحت نخوت عن وصاله ملبية
وتفادله للبعد .. احب ان اشكر الاني
الذين على الصلحه الجيدة التي كان
يقصد من وراثته جعل الجريدة أكثر
اشراقا ومفيدة للجميع كما جعلها
محقا في مقالاته وادبياته جزءا من
خير .. ولي عدة اضافات وملاحظات
على ما ذكره الاني الكريم:

- تعتبر جريدة الربيع اليوم لجانب
الكتاب العرب خطوة موفقة جدا
الفتحت مجال الجريدة لا شك ان
الكتاب منها اخذ القارئ العربي في رحلة الى
عالم الكلمة من خلال قادة افكارهم
البريلة في مجال الكتابة .. نرجو ان
تستمر هذه الخطوة .. ان ترض
مستقبلا اولئك الكتاب الموهوبين
بمناقضاتهم الجادة اقتنيان.

- فصحف كتباتي هي شقيق كل
قارئة .. يحرس الجميع على متلبعتها
لانها جزء غدا من اموالها الجمال الذي
يبهر ويشد الجميع .. هي ملتی
الاصلاء وضوان المطاء واعتد

نعم المطلقة .. تقدير ..

لقد قرأت في عدد يوم الجمعة رقم ٥٤٢٤ في ١٠/١٢/١٤٨٠هـ جريدة المدينة فوجدت فيها بعضاً من المراسلات والمطالعة والاحترام وتقيا على ما كتبت في موضوع هؤلاء يستحقون من تحرية بالأخ يوسف بن عبد الله المشهور بضموا لكثرة الأخ يوسف في عصور الفيل وأحارمه وتقديره للطفة والكثرة ليريد أن أوضف له ما كان غاليا عليه خصوصا وأنه وجه في بعض الصحاح وأكثره في ذلك أنا لا أنكر أن المطالعة تقديرا وأحراما من بعض الناحيات ولكنني في موضوعي بحثت والأصغر من القصة هي المقرة لكثرة أشخاص الأحرار وإن كان الأخ يوسف من حيز المطالعة بشكل لا يصدق . لكن هم الكثير الكثير جدا كثر من قبل القصور للمطالعة . لا أنفي عن الحقيقة في سلاطينهم . هو لا ينبغي بمطالعتهم وموتيرهم فلاحظ جانا ولا يتصورون مقاييس لعدم احترام الجميع للمراة المطالعة لها هي في ذمتك أو سمكت أحدهم يكلمك همه بسوء أو غيرها . بل عجزوا للمطالعة أو كيا يقولون أنا مرید القروس . كيف أقضي على هذه العفة من ضعف القروس . لقد وضع الأسبغ الكنازية أي شاب يريد أن يتزوج من أحد نساءه ليعلم عنها . فلهذا قد لا توجد مطالعة في عائلته أو أحد معارفه على ما في المشكلة ليست في البرءة مطالعة الزواج . ولكن كيف تجد شخص الله جرحه مطالعة أو ارادها أو التعليل قد وجدها . وأبعد أن يقرأ مدعي حسن بين من الأمل من القلق بينا وبين سوء النية في مشكلة المطالعة . فظهر هروبا من الانفعالات والتقليل والتأليل الذي يصدر من بعض القروس إذا قد كان هم تأخير فإن هم الكثير جدا القصور للمطالعة إن هم ليسفوهوا . وعلمنا يا بني يوسف المراة المطالعة بحاجة لرجل لا لفتنة لراه الآخرين ولأبد أن يتعلم أنا لا ينبغي يا بني أن تفتقد يوجه اليه وكلفنا أن تقول ما لا نستطيع فعله . نحن نكتب

[illegible]

فاتن المسرح
الدمام

الدولة

رجال مع الرسول

أبو الدرداء

رضي الله عنه .. الفيلسوف الحكيم



بقلم : عبدالكريم الخطيب

أبو الدرداء : اسمه عويم بن عبدالله بن زيد بن كعب في المدرسة للمحمية أخرى رسول الله ﷺ بينه وبين صاحبه سلمان الفارسي . وهذا الحكيم أبو الدرداء الذي قال : « لا تأكل إلا طيباً ولا تدخل بيتك إلا طيباً » وهو الذي قال أسلمت مع النبي وأنا تاجر وأردت أن تجتمع لي العبادة والتجارة فلم تجتمعا فرفضت التجارة وأقبلت على العبادة . وما يروى اليوم أن أبيه وأخيه فارجح كل يوم ثلاثمائة دينار حتى لو يكون خانقاً على باب المسجد إلا أني لا أقول لكم أن الله حرم البيع ولكني أحب أن أكون من الذين لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله .

وجاهد هذا الصحابي الحكيم الفيلسوف مع سيد البشرية ﷺ وإلى جانب جهاده بمنحه الله العقل الراجح والحكمة البالغة وتصيح أصمحاء المسلمين لحكمة أبي الدرداء وفلسفته البالغة إذ يبيت لأحد أصحابه قفلاً وأما بعد فلست في شيء من عرض الدنيا إلا وقد كان ليترك قبلك وهو صائر لغيرك بعدك وليس لك منه إلا ما قدمت لنفسك فأفترها على من تمجع له المال من ولده ليكون له إرثاً فأتت إنما تجمع لواحد من اثنين إما ولد صالح يعمل فيه بطاعة الله فيسعد بما شقيت به . وإما ولد عاصي يعمل فيه بمعصية الله فتشقى بما جمعت له .

هكذا كان ينظر أبو الدرداء إلى هذه الدنيا أنها زائلة وعليها العناء . هذا أبو الدرداء الصحابي الحكيم الذي قال عنه سيد البشرية « عويم حكيم

من أسباب السعادة

بقلم المحامي

يوسف الدخفق

النساء تختلف كل واحدة عن الأخرى كما أن الرجال يختلف بعضهم عن بعض في الطباع وكذلك يختلف النساء والرجال في الأخلاق فأحسبهم من ينال حظاً وافراً من الحظ والطبع السليم ولم تغفل الشريعة بيان هذه الخصال التي هي أسس لمقومات الزوجة الصالحة التي تستطيع إسعاد زوجها وتوفيقه له في حياته وأعطته الراحة النفسية وتجعله يعيش هنيئاً مرتاح البال . ومن هي ياترى ؟

هاهو المعلم الهادي البشير يوضح تلك الأسس : أولاً : طاعة الزوج - إذا أمرها بعمل شيء من أعمال البيت لا يأتي في المساء إلا وكل شيء جاهز وهي بشوشة راضية .

ثانيها : سرور الزوج : إذا نظر إليها لم يشعر فيها من المحبة والمودة وظهور الابتهاج إليه

ثالثها : أن أقسم عليها أبرته أي إذا طلب مالي أكرمك لا أحتكم تقياً حتى يكون علماً . واختتم الموت أبا الدرداء في نهاية خلافة عثمان . نشر الله وجه أبي الدرداء الصحابي الجليل الزاهد العابد الأبواب وسلام عليه في حياته وبعد مماته أنه

الصحابي الفيلسوف الحكيم .

المراجع :

- ١ - الإصابة
- ٢ - حلية الأولياء
- ٣ - سيرة ابن هشام
- ٤ - الطبقات الكبرى لابن سعد
- ٥ - البداية و النهاية لابن كثير

الله عنه عن النبي ﷺ أنه كان يقول : ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل خيراً له من زوجة صالحة إن أمرها أطاعته وإن نظر إليها سرته وإن أقسم عليها أبرته وإن غاب عنها حفظته في نفسها وماله .

عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال : « أربع من أعطيهن فقد أعطى خير الدنيا والآخرة : غياً شاكراً ، ولساناً ذاكرةً ، ورجلاً لا تبغي حوباً في نفسها وماله . » روى الطبراني في الكبير والأوسط . وقد أبان النبي الحكيم أسس السعادة

وهي أربع : أولاً : المرأة الصالحة . . فإن وجه السعادة لها تبعه على الطاعة وعلى ترك المعصية ويحفظ ماله ونفسها والمرأة السيئة يعكس ذلك تغريه على المعصية وتكسبه على الطاعة وتضيغ ماله ولا تحفظ نفسها فهي سوء وثؤم .

ثانيها : المسكن الصالح . . وهو ما كان قدر الحاجة دون سرف . .

الثالثة : المركب الصالح . . من دابة ويقاس عليها السيارة في الوقت الحاضر أن يطرح الله البركة فيها فلا تكون الدابة جوعاً والسيارة تمنع الله عنها الحوادث وتقضي الحاجة .

الرابعة : الجار الصالح الذي يسأل عن جاره إن مرض ويزوره إن غاب ويساعده إن احتاج ويكون عوناً على الخير ناصحاً له والجار السوء الزعج المؤذي القاطع .

نساء خالداً :

آسية امرأة فرعون

والمفسرين أرباب دولته وقص عليهم رؤياه فحلوه من مولود يولد في زمان يكون سبياً في خراب ملكه . فأمر يقتل كل من يولد في عهده من الصبيان من بني إسرائيل فحالت دون قتله وشغلت له عند فرعون وقالت له ليس لي ولد فلا تقتل هذا الغلام عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً فسبح به إليها أن تربيته فلما آمنت آسية عليه سمته (موسى) ورعى في دار فرعون حتى بلغ أشده وتال منه مائلاً .

تغير فرعون :

وكانت آسية من آمن بربها بعد ذلك فلما أدرك فرعون منها ذلك انقلب عليها وتبدل فيه لها عداً ، ولكنها لم تكن تدياً به لما كانت تعلم من ابنها على حق وإن النبي موسى عليه السلام نبي مرسل فلم يفرها منه رجاؤه ولم يجتنبها إليه وعد له بعهدها منه وعيد حتى ماتت ولسانها لا يفتقر عن ذكر الله وهي تقول : « رب ابن لي عنك بيتاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله . » وقد أجاب الله دعاءها فقد جاء في الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم « خير نساء الجنة خديجة وفاطمة ومريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون . »

فمن ذلك حادث النبي موسى عليه السلام فقد جاء في سير الأنبياء أنه بينما كانت آسية جالسة في حديقته وروضتها في صحراء بحيرة فاجتمع إليها من تحتها الأنهار إذا بتابوت قد أقبل عائلاً في الماء . . يجري الخوف حتى صار منها قاب قوسين أو أدنى فأمرت جواريا باخراجه لاستطلاع امره بالوقوف على خبره فلما فتح إذا بداهة مولود كرم بهي الطلعة ملجئ النحيا فركب مني عوامل الخنثى وفلكها من أجله الرق والاشفاق والقي الله عليه عبة منها فأمرت به أن يحمل إلى القصر وأن يتعهد بالعناية ويشمل بالرعاية ولما وصل خبره إلى فرعون امر بقتله لأنه كان رأى مثماً قد هاله فأحضر الكهنة

مؤسسة صالح المطلق الحناكي بالرس

تعلن عن فقد لوحة سيارة مرسيدس ساسك مقلطورة موديل ٨٢ رقم ٦٦٠٦٨٢٣ نقل صالدة من مرور القويعة بتاريخ ١٤٠٢/٦/١١ وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرس .

مؤسسة المجدوعي التجارية

تعلن عن فقدان لوحة سيارتها المرسيدس رقم ٧٠٦٢٢٩٢ نقل السعودية وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٤٨١٤

وعدي

معصية .. تمنع برتكها من الجنة

قال رسول الله ﷺ : « لا يدخل الجنة غمام » أخرجه البخاري ومسلم .

فقده الحديث : النمام : ناقل الحديث من قوم إلى قوم على جهة الفساد والشر . والنميمة : هي نقل كلام الناس بعضهم إلى بعض على جهة الفساد . وفيه : تحريم النميمة كالغيبة . وإياها معصية كبيرة تمنع دخول الجنة ، لأنه ﷺ ينهى أن يؤذوا الناس بأذاعة الأسرار ، ونقل الكلام والفتنة والدس والكيد وحسب التنافر بين المتصافين . وأخبر ﷺ أن من اتصف بذلك لا يدخل الجنة .

ركن الافتاء

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وبعد :

ما حكم هذا في الاسلام ؟ السؤال : ما حكم التلويح في الاسلام حيث أن بعض الناس متمسكون به سيرا على عادة آبائهم وأجدادهم ، يلبسون ذبيحة فيقولون إنها على نية محمد ﷺ علياً أنهم يضمنون هذا التلويح في أوقات معينة من السنة والأكثر منهم يضمنونه في شهر رمضان المبارك فما حكم هذا في الاسلام هل يجوز أم لا ؟

الجواب : تلويح التلويح من ذنوب وصلاة نفل وصيام تطوع ونحو ذلك حادثة فمن تلويح الله لربه الوفاء لقوله تعالى ﴿ وما أنفقت من نفقة أو نذرتم من نذر فإن الله يعلمه ﴾ . وقوله ﴿ يوفون بالتلويح ﴾ فلعن سبحانه الموفين بالتلويح ولقول النبي ﷺ (من نذر أن يطيع الله فليطعه) ومن نذر لغير الله من نذر أو ملك أو ولي فشره لغيره فربة وعبادة لغير الله فيجب عليه التوبة إلى الله والاستغفار عما حصل منه من الشرك .

ثانياً - الذبح للرسول ﷺ أو لغيره من الخلق تقرباً إليه وتمظيلاً له شرك ، لما فيه من عبادة غير الله فيجب التوبة من ذلك والاستغفار .

يجوز لك الحج السؤال : لقد أصبت بمرض في شهر رمضان المبارك ولم أستطع الصوم في ذلك الوقت ففكرت أن أصوم في شهر آخر إن أمكن الله في عمري وبعد ذلك أني شهر الحج فأردت أن أحج هذا العام فهل يجوز لي ذلك الحج بدون الصيام ؟

الجواب : يجوز لك الحج وإن كنت لم تقض ما عليك مما فاتك من صيام شهر رمضان لكن لا يجوز أن تؤخر القضاء حتى يدخل الذي بعده ما دمت قادراً على القضاء وصل الله على نبيينا محمد وآله وصحبه وسلم .

وكتاب : دلائل الحيرات السؤال : ما حكم القراءة في كتاب (دلائل الحيرات) للإمام محمد بن سليمان الجزولي والمشتغل على أحزاب وأوراد يومية تتضمن التوسل بالنبي ﷺ ومطلب الشفاعة منه في قضاء الحاجات ؟

الجواب : إذا كان الواقع كما ذكرت من اشتغال أوراد وأحزاب هذا الكتاب على التوسل بالنبي ﷺ والاستشفاع به إلى الله تعالى في قضاء حاجاته ، فلا تجوز لك القراءة فيه ، لقوله تعالى ﴿ قل لله الشفاعة جميعاً ﴾ وقوله تعالى : ﴿ من ذا الذي يشفع عند الله إلا بإذنه ﴾ . وقوله ﴿ أم اتخذوا من دون الله شفعاء قل أو لو كانوا لا يملكون شيئاً ولا يفتقرون . »

وفي التمسك بتلاوة كتاب الله تعالى وبالأذكار النبوية الصحيحة غني عن قراءة الأوراد والأحزاب التي يكتب دلائل الحيرات وهي كثيرة لجها في كتاب رياض الصالحين وكتاب الأذكار النبوية كلاهما للإمام النووي وكتاب التمسك الطيب لابن تيمية وغيرهما . وصل الله على نبيينا محمد وآله وصحبه وسلم .

من مداحيل الشيطان ..

السؤال : ما الطرق التي يدخل بها الشيطان على الإنسان ؟ الجواب : الطرق التي يدخل بها الشيطان على الإنسان كثيرة ، منها أن يأتيه من جهة شهوة فرجه فيغريه بالزنا وسول له من الخلوقة بالنساء الأجنيات ، والنظر البهين ، وبغاطلتهن ، وسماع غثائهن ، ونحو ذلك ، ولا يزال يفتنه حتى يقع في الفاحشة . ومنها أن يأتيه من جهة شهوة بطنه ، فيغريه بأكل الحرام وشرب الخمر وتناول المخدرات ونحو ذلك . ومنها أن يأتيه من طريق غريزة حب الملك ، والميل إلى الثنى والثراء فيغريه بالتوسع في أسباب الكسب حلاله وحرامه ، فلا يبالي بأكل أموال الناس بالباطل من ربا وسرقة وغصب واختلاس وعش ونحو ذلك . ومنها أن يأتيه من جهة غريزة حب التسلط والتعالي والتعظيم فيستكر ويتجبر على الناس ويغترهم ويسخر منهم إلى غير ذلك من المداحيل الكثيرة .

وصل الله على نبيينا محمد وآله وصحبه وسلم

للجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

مؤسسة راضي عويضة الخالدي

تعلن عن فقد استمارة سيارتها تويوتا جيب طويل مصنع نقل السعودية رقم اللوحة ٧٠٨٤٠٥٢ صالدة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٢٧٤٦

مؤسسة راضي عويضة الخالدي

تعلن عن فقد استمارة سيارتها تويوتا جيب طويل مصنع نقل السعودية رقم اللوحة ٧٠٨٤٠٥٢ صالدة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً إلى مرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٢٧٤٦

إعلانات حكومية

تعلن إدارة التعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها إلى استئجار عدد من المباني المدرسية المستأجرة خارج مدينة الملك فهد

- ١ - مبنى مدرسة الفوقية بكيوك بربيه عدد الغرف لا يقل عن ١٢ غرفة
- ٢ - مبنى مدرسة المنيع الابتدائية عدد الغرف لا يقل عن ١٢ غرفة
- ٣ - مبنى مدرسة زيد الشيباني بالهدا عدد الغرف لا يقل عن ١٤ غرفة
- ٤ - أن يكون المبني من السطح وبشطب ممتاز وتبلغ له فناء لا تقل مساحته عن ١٠٠ م^٢ وقرع لا تقل عن العدد المحدد بالمواصفات ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن ٤ م^٢ وأن يكون من بينها غرفتين أحدهما مكتبة والأخرى للعمل لا تقل مساحته الواحدة منهما عن ٨ م^٢ وموافق صممة تقي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الأثاث والتويجه والتواهي الصحية الأخرى وكذلك توفير وسائل الأمن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧١٤ في ١٦/٤/١٤٠٦
- ٥ - وتقدم للطلاب إدارة التعليم (قسم الأوراد) مرفقا بها التالي : صورة من ملكية المبني وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط التوضيحي للمبني وإقرار من مالك المبني بعدم ارتباطه مع أي إدارة حكومية بغرض التأجير أو سبق أن أجور داره وأخافا بموجب مطلباته وأقرار بعدم انتسابه لوزارة المعارف وأحضارة شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن شغل المبني للمدرسة وذلك في حالة تعدد اموال المبني الموعود .
- ٦ - ويستند الملك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف إذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاتصالات والمواصلات التي تترام اللجنة . وأن يكون الملك مسئولا عن حالة المبني الانشائية والمعمارية من حيث تتحمل للفرض المستاجر من أجله كمدرسة .
- ٧ - عمل جميع من تتفرق لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال ١٥ يوما من تاريخ نشره .

تعلن إدارة التعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبني يكون مقر مدرسة شليخ رشيد الابتدائية والمتوسطة في بلدة خليج رشيد وذلك حسب الشروط والمواصفات الآتية :

- ١ - أن يحتوي المبني على عشرين غرفة على الأقل ولا تقل مساحته كل غرفة عن ٤ م^٢
- ٢ - أن يحتوي على شباك كهرباء ومراوح بكل غرفة ومتوفر بها مكيفات فريون بجميع الغرف
- ٣ - أن يحتوي على خزائن للماء أحدها طوي وآخر سفلي ورافعة للماء
- ٤ - أن يحتوي على فناء كبير لزراعة الأشجار الرياضية وقريب من موقع المدرسة الحالية
- ٥ - أن لا يكون ملكه من منسوبي وزارة المعارف
- ٦ - مدة الاعلان خمسة عشر يوما من تاريخه
- ٧ - أن يتوفر للمبني صك ملكية شرعي
- ٨ - فعل الراغبين الذين تتوفر فيهم الشروط السابقة تقديم الطلبات إلى إدارة التعليم بالرس قسم الأوراد مع تحديد الأجرة السنوية وأرفاق صورة من صك الملكية للمبني وكل طلب لا تروق به صورة من صك الملكية يعتبر لاغيا .

تعلن إدارة تعليم البتة بمنطقة البتة عن رغبتها في إعادة طرح أعمال جسات لتربية بواقع للتأجير قبل طرحها للتأجير وفي المواقع المدونة بالبريد المودع بالشعبة الهندسية بإدارة تعليم البتة ضمن الشروط والمواصفات وبعد المواقع (٦٦) ستة وستون ، فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات والمكاتب الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية بمرحلة إدارة تعليم البتة بمنطقة البتة (الشعبة الهندسية) للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم للتقدم بعروض داخل طرف مقبوم باسم مدير تعليم البتة من أصل وصورة ومرفق معه الآتي :

- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - شهادة تشييد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣ - شهادة الاشتراك في اللغة التجارية
- ٤ - شهادة تصنيف
- ٥ - سلاطة أعمال في هذا المجال
- ٦ - ضمان مالي من أحد البنوك الحكومية بنسبة ١٪ من قيمة الطاء
- ٧ - علنا على آخر موعد لتقديم الطاء في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٦/٢٢ الساعة العاشرة صباحا .

تعلن منطقة الاتصالات لتلبية بوزارة المالية والاقتصاد توفيق بالرياض عن حاجتها إلى استئجار عمارة كبيرة يكون موقعا قريبا من مجمع الوزارة لتكون مقر للبحوث الاقتصادية .

فمن من يملك ذلك ويغيب في تأجيرها مراجعة مدير الشؤون المالية بالمنطقة لأخذ المواصفات المطلوبة مقابل مبلغ ٥٠٠ ريال للشقة الواحدة .. والله ولي التوفيق ..

د. زغلول النجار .. يلقي الضوء على

قضية التخلف العلمي والتقني في العالم الإسلامي المعاصر



الدكتور: زغلول وغب النجار ..

المسلمون عبر هذه السنين الطويلة من الاختراعات، ومن الأفكار والنظريات العلمية ما ساعد على هذه النهضة المعاصرة.

لا نقول ذلك من قِبل تعويض ما نعتبه من نقص الآن لتخلفنا ولا نقوله إيماناً بمصيبتنا ضيقة، فالعلم ليس لديه عصيات ولكنه إحشاق للحق الذي أهدر كثيراً. وأهدر طويلاً بأقلام المسلمين وغير المسلمين على حد سواء.

قد كان من العوامل التي دفعتني إلى كتابة هذا الكتيب الصغير أي حيناً قرأت عن المسلمين والتقنية أو العرب والتقنية.. وجدت أن هناك صفين من الناس أو ثلاثة أصناف من الناس يكتبون في هذه القضية.

- صف غير مسلم: ويحاول يبعث شديد أن يلقي التبعة في تخلف الأمة الإسلامية المعاصرة، على الإسلام، وقد أخطأ في ذلك خطأ فاحشاً، فإن المسلمين حينما تمسكوا بالإسلام، أقاموا أطول حضارة علمية تقنيّة عرفتها البشرية حتى وقتنا الحاضر.

- وصف آخر: من القوميين واليساريين، على اختلاف مشاربهم، ويحاولون في وقاحة وصراحة أن يلقوا التبعة أيضاً على كاهل الإسلام، ونوابغهم معروفة وواضحة. وقد قرأت في ذلك عشرات من الكتب.

- وصف ثالث: يحاول أن يخلو حلو الكتابات الغربية، بدون وعي إسلامي واضح، أو فكر إسلامي واضح، فيتحدث عن هذه القضية كما يتحدث أي غربي تماماً.. في حينه شيء من الموضوعية، وشيء من التوفيق، ولكن يخلو تماماً من التصور الإسلامي الصحيح، لمعنى إنسانية الإنسان، وعبوديته لله، وحاجته إلى الهداية الربانية، فيركز على الدائرة المادية الضيقة التي كثيراً ما تمتعت الناس في الأزمنة السابقة وفي زمننا المعاصر..

كل ذلك يحتاج إلى هذا التصور الإسلامي الصحيح، الذي يزن ويميز الحق ويميز العدل، ويشير حقيقة إلى أسباب ما وصلنا إليه من تخلف. في اعتقادي: أن من أبرز تخلف هذه الأمة هو: تفريطها في دورها الحضاري.

قد نعت دولة الخلافة إلى أكثر من خمسين دولة معاصرة ٥٣ دولة معاصرة.. في زمان انه العالم فيه إلى التكتل.. ولعل أشرقت في حضارة سابقة.. كيف أن أوروبا علم ما بينها من خلافتها عريقة ولغوية وفكرية وتاريخية، وتطاحنات قديمة، وحروب دموية، وعدت الدرس.. فبدأت فبدت تتجرد، وبدأت بمنهجية منطقية صحيحة، بدأت بالاقتصاد، ثم بأمور داخلية، ثم بتوحيد الجيوش، ثم بتوحيد وزراء الخارجية، ولبن بطول الوقت حتى نرى الدولة المتحدة الأوربية على غرار الولايات المتحدة الأمريكية دولة اتندادها الآن.. أطول حضارة.

وإن من الثابت تاريخياً أن العديد من حكام أوروبا، ومن أمراء ونبلاء أوروبا، ومن «باباوات» روما تعلموا في جامعات العالم الإسلامي، في شمال إفريقيا. وأن جامعة الزيتونة، وجامعة القرويين، والجامع الأزهر، كانت أولى أقطاب الجامعات في عالم الناس. قرأت بحثاً لأحد الروبنيين الأوربيين ومعه عالم تروبري الإسلامي، عنوان: «هل الجامعة اختراع عربي؟» ويقصد بعربي، إسلامي، لأن العالم لم يكن يعرف معنى الجامعة، ولم يكن يعرف أنماطاً للتعليم في مراحل المختلفة، لم يكن يعرف كثيراً من الصناعات، وأضاف



لقطة من قاعة المحاضرة ببنغازي ..

وإن هذا الكون ليس مقصوداً على النواحي المادية فيه، فإن فيه من الغيوب ما يشجع الإنسان باستمرار على مواصلة البحث، وتكررت البحث، كل ما وافق ذلك قبلوه، واستخدموه ووقفوه وآثروه وأضافوا إليه، وكل ما عارض ذلك رفضوه.

فحينما أخذوا من الحضارات السابقة والمعاصرة، لم يأخذوا أخذاً غير بصير، ولكن واثراً وأثروه وأضافوا إليه، وكل ما عارض ذلك رفضوه. فحينما أخذوا من الحضارات السابقة والمعاصرة، لم يأخذوا أخذاً غير بصير، ولكن واثراً وأثروه وأضافوا إليه، وكل ما عارض ذلك رفضوه.

وقد يعجز الإنسان حينما ينظر فيري أن الحضارة الإسلامية، كانت أطول حضارة عرفت الإنسانية.. وأقصدها الحضارة الإسلامية هنا، التي قامت بعد بعثة المصطفى ﷺ، لأننا نؤمن أن كل الرسالات السماوية السابقة على بعثة نبينا كانت إسلامية، بمعنى: الخضوع لأوامر الله.. والانصياع لما هذا هو الإسلام.

بعد بعثة النبي ﷺ، والتفكرات الكبيرة، واختلاط المسلمين بالحضارات المختلفة، وأنظمهم بتلك الحضارات، وغربلتهم تلك المعارف بمخار الإسلام، قامت حضارة إسلامية استمرت عشرة قرون كاملة أو يزيد.. من القرن السادس الميلادي إلى مشارف القرن السابع عشر الميلادي، وكان للمسلمين عبر هذه القرون الطويلة هم حلة لواء المعرفة، حلة لواء التقنية والصناعة.. حلة لواء الهداية البشرية.. حلة لواء كل تقدم وثقافة وعرفتها البشرية.

ولعلكم تذكرون أنه في قمة هذا الملك الإسلامي، عاشت أوروبا قرونًا مظلمة ثم قرونًا وسطى قبل النهضة الأوروبية أو النهضة الغربية التي تعيش في امتدادها الآن.. أطول حضارة.

وإن من الثابت تاريخياً أن العديد من حكام أوروبا، ومن أمراء ونبلاء أوروبا، ومن «باباوات» روما تعلموا في جامعات العالم الإسلامي، في شمال إفريقيا. وأن جامعة الزيتونة، وجامعة القرويين، والجامع الأزهر، كانت أولى أقطاب الجامعات في عالم الناس. قرأت بحثاً لأحد الروبنيين الأوربيين ومعه عالم تروبري الإسلامي، عنوان: «هل الجامعة اختراع عربي؟» ويقصد بعربي، إسلامي، لأن العالم لم يكن يعرف معنى الجامعة، ولم يكن يعرف أنماطاً للتعليم في مراحل المختلفة، لم يكن يعرف كثيراً من الصناعات، وأضاف

هناك عداوات ولكنها محاولات بسيطة لأننا لم نستطع أن نخطط تخطيطاً جيداً لدعم صناعات إسلامية صحيحة بأيدي إسلامية بأرض الإسلام.. منذ ٤٠ سنة تم اختراع الترانزستور وعن طريق اختراعه تطورت صناعة الالكترونيات والأجهزة الالكترونية وأجهزة التحكم الآلي تطوراً مذهلاً وهي مجالات لازلت فيها كلمة إسلامية متغلغلين عن الركب العالمي.. منذ غاية الحرب العالمية الثانية صنعت المفاعلات النووية.. أولا في القواصص، ثم أقيمت محطات لتوليد الطاقة عن طريق التخصير النووي على أخطارها ومضارها وما تسرب منها من إشعاعات إلا أنها خطوة تقنية انتحارية هائلة لم تستطع دولة من الدول الإسلامية المعاصرة أن تقيم نظيراً لها أو أن تتفوق في مجالها..

اخترع التلفزيون منذ ٥٠ سنة تقريباً وهو اختراع غير إسلامي كما تطورت صناعة السينما تطوراً هائلاً وهائلاً والتي لعبت دوراً هائلاً في إفساد البشرية لأنها بقيت في أيدي غير إسلامية أيد همها الربح المادي العاجل.. ولو كانت في أيدي المسلمين وكانت صناعة إسلامية واستخدمت استخداماً إسلامياً صحيحاً لعبت دوراً هائلاً في هداية البشرية وفي بناء النشء بناء إسلامياً صحيحاً.. وكذلك صناعة الإعلام والادوية وأجهزة الميكبة الزراعية وصناعة المواد الكيميائية وصناعة الطائرات التي اخترعت منذ أكثر من ٨٠ سنة.. منذ ١٩٠٣م على يد الأخوين رايت الأمريكيين وتطورت هذه الصناعة تطوراً هائلاً وأصبحت الطائرات من أهم أدوات الحرب ومن أعظم وسائل الارتقاء للمجد.. واستطاعت دول كانت مختلفة منذ عهد قريب مثل الهند أن تقيم صناعة طيران متطورة ولا توجد دولة إسلامية واحدة معاصرة لديها صناعة طيران.

كذلك الحال بالنسبة لوسائل الاتصال المختلفة.. تلفون.. تلفون.. وغيرها من وسائل الاتصال المتطورة.. نعيش على إنتاج الفئات الغري أو الشرقي وليس لنا في ذلك سبق ولا لحاق بالركب.. من كل الحضارات السابقة وغربلها بمخار الإسلام، كل ما وافق هذا الكون له خالق، وإن هذا الخالق لا يشبه شيء، وإن هذا الخالق، خلق هذا الكون بحكمة ويعلم وتبني وإبرادة،

الحضارة المعاصرة أن تصنع الحواسيب العملاقة وقد تم صناعة أول حاسوب آلي «كوميوتر» سنة ١٩٤٦م.. منذ أكثر من ٤٠ سنة.. فهل استطاعت أمة من الأمم الإسلامية المعاصرة أن تضع قدمها في هذه الصناعة بجدارية؟؟

هناك عداوات ولكنها محاولات بسيطة لأننا لم نستطع أن نخطط تخطيطاً جيداً لدعم صناعات إسلامية صحيحة بأيدي إسلامية بأرض الإسلام.. منذ ٤٠ سنة تم اختراع الترانزستور وعن طريق اختراعه تطورت صناعة الالكترونيات والأجهزة الالكترونية وأجهزة التحكم الآلي تطوراً مذهلاً وهي مجالات لازلت فيها كلمة إسلامية متغلغلين عن الركب العالمي.. منذ غاية الحرب العالمية الثانية صنعت المفاعلات النووية.. أولا في القواصص، ثم أقيمت محطات لتوليد الطاقة عن طريق التخصير النووي على أخطارها ومضارها وما تسرب منها من إشعاعات إلا أنها خطوة تقنية انتحارية هائلة لم تستطع دولة من الدول الإسلامية المعاصرة أن تقيم نظيراً لها أو أن تتفوق في مجالها..

اخترع التلفزيون منذ ٥٠ سنة تقريباً وهو اختراع غير إسلامي كما تطورت صناعة السينما تطوراً هائلاً وهائلاً والتي لعبت دوراً هائلاً في إفساد البشرية لأنها بقيت في أيدي غير إسلامية أيد همها الربح المادي العاجل.. ولو كانت في أيدي المسلمين وكانت صناعة إسلامية واستخدمت استخداماً إسلامياً صحيحاً لعبت دوراً هائلاً في هداية البشرية وفي بناء النشء بناء إسلامياً صحيحاً.. وكذلك صناعة الإعلام والادوية وأجهزة الميكبة الزراعية وصناعة المواد الكيميائية وصناعة الطائرات التي اخترعت منذ أكثر من ٨٠ سنة.. منذ ١٩٠٣م على يد الأخوين رايت الأمريكيين وتطورت هذه الصناعة تطوراً هائلاً وأصبحت الطائرات من أهم أدوات الحرب ومن أعظم وسائل الارتقاء للمجد.. واستطاعت دول كانت مختلفة منذ عهد قريب مثل الهند أن تقيم صناعة طيران متطورة ولا توجد دولة إسلامية واحدة معاصرة لديها صناعة طيران.

كذلك الحال بالنسبة لوسائل الاتصال المختلفة.. تلفون.. تلفون.. وغيرها من وسائل الاتصال المتطورة.. نعيش على إنتاج الفئات الغري أو الشرقي وليس لنا في ذلك سبق ولا لحاق بالركب.. من كل الحضارات السابقة وغربلها بمخار الإسلام، كل ما وافق هذا الكون له خالق، وإن هذا الخالق لا يشبه شيء، وإن هذا الخالق، خلق هذا الكون بحكمة ويعلم وتبني وإبرادة،

هناك عداوات ولكنها محاولات بسيطة لأننا لم نستطع أن نخطط تخطيطاً جيداً لدعم صناعات إسلامية صحيحة بأيدي إسلامية بأرض الإسلام.. منذ ٤٠ سنة تم اختراع الترانزستور وعن طريق اختراعه تطورت صناعة الالكترونيات والأجهزة الالكترونية وأجهزة التحكم الآلي تطوراً مذهلاً وهي مجالات لازلت فيها كلمة إسلامية متغلغلين عن الركب العالمي.. منذ غاية الحرب العالمية الثانية صنعت المفاعلات النووية.. أولا في القواصص، ثم أقيمت محطات لتوليد الطاقة عن طريق التخصير النووي على أخطارها ومضارها وما تسرب منها من إشعاعات إلا أنها خطوة تقنية انتحارية هائلة لم تستطع دولة من الدول الإسلامية المعاصرة أن تقيم نظيراً لها أو أن تتفوق في مجالها..

اخترع التلفزيون منذ ٥٠ سنة تقريباً وهو اختراع غير إسلامي كما تطورت صناعة السينما تطوراً هائلاً وهائلاً والتي لعبت دوراً هائلاً في إفساد البشرية لأنها بقيت في أيدي غير إسلامية أيد همها الربح المادي العاجل.. ولو كانت في أيدي المسلمين وكانت صناعة إسلامية واستخدمت استخداماً إسلامياً صحيحاً لعبت دوراً هائلاً في هداية البشرية وفي بناء النشء بناء إسلامياً صحيحاً.. وكذلك صناعة الإعلام والادوية وأجهزة الميكبة الزراعية وصناعة المواد الكيميائية وصناعة الطائرات التي اخترعت منذ أكثر من ٨٠ سنة.. منذ ١٩٠٣م على يد الأخوين رايت الأمريكيين وتطورت هذه الصناعة تطوراً هائلاً وأصبحت الطائرات من أهم أدوات الحرب ومن أعظم وسائل الارتقاء للمجد.. واستطاعت دول كانت مختلفة منذ عهد قريب مثل الهند أن تقيم صناعة طيران متطورة ولا توجد دولة إسلامية واحدة معاصرة لديها صناعة طيران.

كذلك الحال بالنسبة لوسائل الاتصال المختلفة.. تلفون.. تلفون.. وغيرها من وسائل الاتصال المتطورة.. نعيش على إنتاج الفئات الغري أو الشرقي وليس لنا في ذلك سبق ولا لحاق بالركب.. من كل الحضارات السابقة وغربلها بمخار الإسلام، كل ما وافق هذا الكون له خالق، وإن هذا الخالق لا يشبه شيء، وإن هذا الخالق، خلق هذا الكون بحكمة ويعلم وتبني وإبرادة،

هناك عداوات ولكنها محاولات بسيطة لأننا لم نستطع أن نخطط تخطيطاً جيداً لدعم صناعات إسلامية صحيحة بأيدي إسلامية بأرض الإسلام.. منذ ٤٠ سنة تم اختراع الترانزستور وعن طريق اختراعه تطورت صناعة الالكترونيات والأجهزة الالكترونية وأجهزة التحكم الآلي تطوراً مذهلاً وهي مجالات لازلت فيها كلمة إسلامية متغلغلين عن الركب العالمي.. منذ غاية الحرب العالمية الثانية صنعت المفاعلات النووية.. أولا في القواصص، ثم أقيمت محطات لتوليد الطاقة عن طريق التخصير النووي على أخطارها ومضارها وما تسرب منها من إشعاعات إلا أنها خطوة تقنية انتحارية هائلة لم تستطع دولة من الدول الإسلامية المعاصرة أن تقيم نظيراً لها أو أن تتفوق في مجالها..

اخترع التلفزيون منذ ٥٠ سنة تقريباً وهو اختراع غير إسلامي كما تطورت صناعة السينما تطوراً هائلاً وهائلاً والتي لعبت دوراً هائلاً في إفساد البشرية لأنها بقيت في أيدي غير إسلامية أيد همها الربح المادي العاجل.. ولو كانت في أيدي المسلمين وكانت صناعة إسلامية واستخدمت استخداماً إسلامياً صحيحاً لعبت دوراً هائلاً في هداية البشرية وفي بناء النشء بناء إسلامياً صحيحاً.. وكذلك صناعة الإعلام والادوية وأجهزة الميكبة الزراعية وصناعة المواد الكيميائية وصناعة الطائرات التي اخترعت منذ أكثر من ٨٠ سنة.. منذ ١٩٠٣م على يد الأخوين رايت الأمريكيين وتطورت هذه الصناعة تطوراً هائلاً وأصبحت الطائرات من أهم أدوات الحرب ومن أعظم وسائل الارتقاء للمجد.. واستطاعت دول كانت مختلفة منذ عهد قريب مثل الهند أن تقيم صناعة طيران متطورة ولا توجد دولة إسلامية واحدة معاصرة لديها صناعة طيران.

تفتية: عبد القادر الزين - فؤاد نصرالله

في أسية إسلامية رائعة تفضل فيها الفكر الإسلامي الدكتور: زغلول وغب النجار.. بالقلم حاضرة فكرية تناول فيها أسباب التخلف العلمي والتقني في العالم الإسلامي المعاصر وأشار فيها إلى الحلول الحقيقية للارتقاء بالعالم.. حصر الأسماء.. التي أقامها قسم النشاط الثقافي بنادي النهضة بالدمام.. جمع غفيرة من المهتمين بالثقافة الفكرية والمعلوم.. تقدمها هنا حياً في التوعية.. ونحن نعتقد أن الدكتور النجار هو أفضل من يقدم مثل هذه المحاضرة.. لأنه جمع بين التخصص العلمي والرؤية الإسلامية الثقافية.. بعد أن حمد الله وأثنى عليه بدأ محاضرته القيمة بقوله

استطاعت الحضارة المعاصرة أن ترسل بانسان إلى سطح القمر في يوليو ١٩٦٩م أي منذ عشرين سنة.. استطاعت هذه الحضارة المعاصرة التي أخذت بأسباب التقدم العلمي والتقني أن ترسل بانسان إلى سطح القمر لأول مرة وأن يتجول على سطحه ويأخذ بأجهزته وأدواته وتقنياته المتقدمة عينات من صخور وترباب القمر.. درست وحللت وتوصل منها إلى استنتاجات كلية هائلة عن أصل هذا الكون.. قبل ذلك بسنوات قليلة سنة ١٩٥٧م أرسل الروس أول قمر صناعي يدور حول الأرض وقد تعلم الجليل المعاصر من العلماء والتقنيين فن وضع قمر صناعي في مدار محدد حول الأرض ليقيم برسالة معينة من تطور الصواريخ الجديدة المدى والمعايرة للثورات فور صناعة الصواريخ..

هذه مجالات لا يستطيع انسان أن يقول أن أمة إسلامية معاصرة قد أضافت إليها شيئاً أو قد استحوذت على بعض تقنياتها المعقدة ومعارفها حتى عصابة اليهود التي تحمل أراضاً عزيزة على قلوبنا.. ولعل قلب كل مسلم أرسلت منذ شهور قليلة بأول قمر صناعي لها تكشف به عورات هذه الأمة وتجنس على جيوشها وقواها وغربلها وتجمع من المعلومات ما يعينها على مقاومة هذا الحشد الهائل من البشر الذي يحيطها من كل جانب وتفتيهم قلوبهم بالكرومية لهذا المستعر الذي استطاع أن يوظف القوى العالمية لغرضه في قلب الأمة الإسلامية..

منذ سنة ١٩٨٠ أرسلت الحضارة المعاصرة بعدد هائل من الأقمار الصناعية ذهبت إلى كواكب المجموعة الشمسية المختلفة للدراسة عن قرب وطورت هذه الوسائل تطوراً هائلاً في دراسة الأرض بطريقة الاستشعار من بعد للجنس ودراسة الفراغات المعدنية والتعرف على الآفات الزراعية في المساحات المزروعة الهائلة والأفاد من كل ذلك أفادة مادية هائلة..

فهل هناك أمة إسلامية معاصرة دخلت هذا المجال أو استطاعت أن تضع قمرها في مدار الأرض كما فعلت إسرائيل؟ إذا لم يكن الجواب بنعم، فهذا وحده كاف ليؤكد على أننا تخلفنا كثيراً في مجال العلوم والتقنية.. وهي من ضرورات القيام بواجب الاستخلاف في الأرض ومن ضرورات دعم الحق الذي أمرنا بالتسلك به والدفاع عنه.. الإسلام.. الدين الوحيد المرجو بين أيدي الناس يحفظنا بحفظ الله بنص اللغة التي نزل بها ليكون هداية للبشرية في مختلف الأماكن وغتلف الصور لأصحاب اللغات واللهجات المختلفة ولأصحاب البشرات ذات الألوان المختلفة كافة للناس.. هذه الأمة تخلفت في هذا المجال الحيوي تخلفاً كبيراً.. قبل ذلك استطاعت هذه

أن كثيراً من الناس لا يقلون التفد الذي يعتبرونه نوعاً من أنواع الأمانة الشخصية، ولكن النقد إذا قصد به البناء.. إذا قصد به تشخيص الداء لوصف العلاج الناجع.. كان نصيحة سلبية وكان نقداً بناء مفيداً. وروسلنا الدكتور ﷺ يعلمنا أن الدين النصيحة.. قالوا لمن؟ قال: لله ولرسوله ولعامة المسلمين وخاصتهم.. فإذا كان الأفراد يرفضون النقد.. فما بال الأمم! حكومات وشعوباً.. ونحن في هذه الليلة نتحدث عن قصور بأمة الإسلام في هذا العصر.. الأمة الوسط.. التي جعلها الله تعالى شهاداً على الناس «وذلكم جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهداء».. هذه الأمة التي جعلها الله تعالى رقية على الأمم لأنها حاملة آخر الرسالات السماوية وأنها وأكملها وأشملها.. والرسالة السماوية الوحيدة المحفوظة بحفظ من الله القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.. هذه الأمة تقاعدت في الأزمنة المتأخرة في القرنين الماضيين تقاعساً شديداً في مجال من أهم مجالات الحياة وهو مجال التقدم العلمي والتقني.. وإذا حاولنا تشخيص الداء ليس هذا التشخيص، ولكنه من قِبل المحاولة لتشخيص ذلك الداء لعل الله تعالى يعين هذه الأمة والمثولين عليها على إيجاد العلاج الناجح لانقاذ هذه الأمة من المأزق التي أضحت تتردى فيها يوماً بعد يوم.. شهرها بعد شهر وستة بعد ستة في زمان تضاعف فيه المعرفة البشرية مرة كل ست إلى عشر سنوات وتتجدد فيها وسائل التقنيات المتكامل مرة كل ثلاث سنوات..

هذه الأمة التي أحزمت تخلفاً مائلاً في هذا المجال.. وكثير من الناس يسعدون بالمسبح ويتخيلون أن اللبح وسيلة من وسائل التشجيع.. ولكن قديماً قالوا.. صديقك من صدك لا من صدك.. فالدين النصيحة وإذا اجتمعنا اليوم لمناقشة هذه القضية فهي من أهم قضايا الأمة وعمل كل واحد منا.. بقدر استطاعته.. أن يحمل مسئولته لانقاذ هذه الأمة من هاوية التخلف في مجال العلم والتقنية والأخذ بيدها للحاق بالركب ولتقوم بدورها الرائد.. أمة هادية مرشدة.. أمة وسطاً شاهدة على الناس هادية مهدية تأخذ بأيدي غيرها من الضالين إلى طريق الهداية الربانية ولا يستطيع تخلف أن يقوم بهذا الدور على الإطلاق..

وإذا جادل جادل أننا لسنا متخلفين.. وكما أشرت أن كثيراً من الناس يجهلون أن مدحوا بما لا يفعلوا.. إذا جادل جادل بأننا لسنا متخلفين.. دعوني أستعرض بعض النقاط السريعة وهو أمر قد يطول شرحه.. فنقد عشر من أهم سبباً تقرباً

دولار في السنة، يعني واحد ريال في اليوم.. ومن الغرب أن الاحصائية تذكر «٣٧» دولة دون حد الفقر.. منها «٢٥» دولة إسلامية.. تقريبا نصف الدول الإسلامية المعاصرة.. هذا الصين أو في الاتحاد السوفيتي أو الامكانات على كثرتها وإلى سوء توزيعها وإلى عدم استخدامها الاستخدام الأمثل..

أنه من الواجب علينا أن ننتع، أنه لا حياة لهذه الأمة بخير عودتها إلى جسد واحد تتلاقى فيه الأطراف وتتعاون فيه القوى وتكسب فيه الامكانات حتى نستطيع اللحاق بالركب، ولا بد لكل منا أن يعمل قدر استطاعته على غرس هذا المعنى في نفسه وفي نفوس غيره من الناس.. والعمل على تحقيقه ليس بالضرورة في جيلنا ربما في جيل قادم أو جيلين قادمين لكن لابد أن نحيا على هذا الأمل ونسعى لتحقيقه بقدر المستطاع لأنه من أكبر وسائل الهدم التي استخدمها أعداء الأمة في تحطيمها وتقنيته بعد قيام تلك الحدود الجغرافية المضطمة وكلها من صناعة أعداء الإسلام والمسلمين من أكبر ما قاموا به

ثأرة التمرات القبلية الضيقة.. والرسول ﷺ يعلمنا بقوله «ليس منا من دعا إلى عصبية».. ويؤكد ذلك ﷺ فيقول: «ودعوا فأنها».. ومن أسباب التخلف: «الأمية».. نحن أمة نزلت أولى آياتها تأمر بالفراة والكتابة، أمة تعظم العلم والعلماء، وصلت الأمية في العالم الإسلامي المعاصر إلى نسبة ملحقة تراوح بين أكثر من ٥٠% إلى ٨٠% في عالم تقريبا.. فالأمية في العالم الغربي المعاصر لا تكاد تصل إلى ٢% تقريبا ولا يقع في ظلها إلا المتخلفون عقلياً.. قلة.. فهل هذا وضع مقبول؟ وهل استشرقت الأمة بتفشيها وقادة الفكر والرأي فيها أن يجدوا حلاً لذلك؟ هل حاول كل منا من من الله عليه بالعلم والثقافة والفكر، أن يعلم أمياً القراة والكتابة؟ فقد كان النبي ﷺ يغذي الأسير من أسرى بدر إذا علم عشرة من أطفال المسلمين القراة والكتابة..

لقد ذكر المؤرخون أنه لم يكدهم يطالع القرآن، وفي الأمة المسلمة أمي واحد.. لتشوق المسلمين إلى قراة كتاب الله وإلى قراة أحاديث المصطفى ﷺ، والاطلاع على سيرته الطاهرة.. وإلى الفقه بهذا الدين رجالاً ونساء..

أمة تبلغ فيها الأمية هذا المبلغ، لا أظن أنها قادرة على اللحاق بالركب مهما تكون فيها من ثقلات.. ومنها تجمع فيها من ثقلات..

ختاماً: -إنني لست متشائماً.. أنا متفائل جداً.. والإسلام يمتتنا من الضام، وروسلنا ﷺ علمنا أنه إذا وضع المسلم أمله بالله، ويذل أقصى ما يستطيع من امكانات فلا بد أن يأخذ الله بيده ويوفقه إلى ما يريد..

شيوعية كافرة بعيدة كل البعد عن النبع الإسلامي الصحيح.. والفكر الإسلامي الصحيح.. هذا بالإضافة إلى ملايين الأقليات التي تحيا في دول غير إسلامية، بل مئات الملايين.. فعند المسلمين في الهند أو في الصين أو في الاتحاد السوفيتي أو في القليلين.. يقدر بالملايين، وهذه الأقليات تحيا مستضفة مستغلة، بعيدة عن أمتها، بعيدة عن الالتقاء مع هذه الأمة الإسلامية أو دعم الأمة الإسلامية كل البعد..

هذه دولات لا تستطيع أن تقوم بنفسها في العالم الذي نعيشه.. فقد أصبحت عمليات البحث العلمي والتقني عمليات تحتاج إلى تضافر الجهود وتحتاج إلى رؤوس أموال طائلة وتحتاج إلى حسن التخطيط وتحتاج إلى الاستراتيجيات المدروسة بمعنى.. لم تعد العملية عملية أرتجال فلا تستطيع كل دولة من هذه الدول أن تقيم لها مقاعلاً نووياً أو أن تنجح في مجال البحوث النووية.. وهو بحث مجال من أخطر المجالات، التي تخلفت فيها الأمة.. إسرائيل لديها عدد هائل من الرؤوس النووية تهدد به الأمة في كل وقت وفي كل حين..

ولا يوجد في هذه الأمة.. اللهم إلا إذا كان في باكستان أو في اندونيسيا محاولة متواضعة للرد على هذا التهديد الذي يهدد هذه الأمة بأكملها بالناءة والابادة، إذا لم تستطع أن تقيم لنفسها صناعة ذرية متقدمة تدفع بها غيلات هذه الدولة المضطمة والكبرى التي تهدد المسلمين وبصير المسلمين..

لم يعد هناك مجال لأن تتكرر مثل هذه الصناعات في كل دولة صغيرة بأعداد قليلة مهما كانت الاكنايات المادية، وقد أدى هذا التفريط في تقديرنا إلى تفريق امكانات هذه الأمة، فالتفتت كان تخطيط شيطاني رهيب أدى هذا التفريط للأمة، إلى تشييت امكاناتها، لأنها تحولت إلى دوليات بسيطة من الله تعالى عليها بشيء من الشراء، وبشيء من النعم الطبيعية الربانية مثل البترول وغيره من المحامات، وكثرة كثرة من الدول الفقيرة..

ففي تصنيف لدول العالم قامت به الأمم المتحدة مؤخرًا قسمت العالم إلى دول غنية متقدمة يصل فيها متوسط دخل الفرد إلى أكثر من ٦٠٠٠ آلاف دولار في السنة، وطبعاً بإمكانات علمية وتقنية هائلة، ويأخذ بأسباب التقدم، ويتطور مستمر لآلة الحرب، ويتمكن في الأرض واستعلاء فيها.. ودول نامية: لا يتعدى نصيب الفرد من مجمل الانتاج القومي (٣٠٠٠) دولار في السنة.. يعني أقل من عشر عائد الفرد في الدول المتقدمة وهذه تحاول وتكافح أن تلحق بالركب..

-ودول معلة: دون حد الفقر، وهذه لا يصل متوسط نصيب الفرد فيها من مجمل الانتاج القومي إلى (١٠٠) دولار..

شيوعية كافرة بعيدة كل البعد عن النبع الإسلامي الصحيح.. والفكر الإسلامي الصحيح.. هذا بالإضافة إلى ملايين الأقليات التي تحيا في دول غير إسلامية، بل مئات الملايين.. فعند المسلمين في الهند أو في الصين أو في الاتحاد السوفيتي أو في القليلين.. يقدر بالملايين، وهذه الأقليات تحيا مستضفة مستغلة، بعيدة عن أمتها، بعيدة عن الالتقاء مع هذه الأمة الإسلامية أو دعم الأمة الإسلامية كل البعد..

هذه دولات لا تستطيع أن تقوم بنفسها في العالم الذي نعيشه.. فقد أصبحت عمليات البحث العلمي والتقني عمليات تحتاج إلى تضافر الجهود وتحتاج إلى رؤوس أموال طائلة وتحتاج إلى حسن التخطيط وتحتاج إلى الاستراتيجيات المدروسة بمعنى.. لم تعد العملية عملية أرتجال فلا تستطيع كل دولة من هذه الدول أن تقيم لها مقاعلاً نووياً أو أن تنجح في مجال البحوث النووية.. وهو بحث مجال من أخطر المجالات، التي تخلفت فيها الأمة.. إسرائيل لديها عدد هائل من الرؤوس النووية تهدد به الأمة في كل وقت وفي كل حين..

ولا يوجد في هذه الأمة.. اللهم إلا إذا كان في باكستان أو في اندونيسيا محاولة متواضعة للرد على هذا التهديد الذي يهدد هذه الأمة بأكملها بالناءة والابادة، إذا لم تستطع أن تقيم لنفسها صناعة ذرية متقدمة تدفع بها غيلات هذه الدولة المضطمة والكبرى التي تهدد المسلمين وبصير المسلمين..

لم يعد هناك مجال لأن تتكرر مثل هذه الصناعات في كل دولة صغيرة بأعداد قليلة مهما كانت الاكنايات المادية، وقد أدى هذا التفريط في تقديرنا إلى تفريق امكانات هذه الأمة، فالتفتت كان تخطيط شيطاني رهيب أدى هذا التفريط للأمة، إلى تشييت امكاناتها، لأنها تحولت إلى دوليات بسيطة من الله تعالى عليها بشيء من الشراء، وبشيء من النعم الطبيعية الربانية مثل البترول وغيره من المحامات، وكثرة كثرة من الدول الفقيرة..

ففي تصنيف لدول العالم قامت به الأمم المتحدة مؤخرًا قسمت العالم إلى دول غنية متقدمة يصل فيها متوسط دخل الفرد إلى أكثر من ٦٠٠٠ آلاف دولار في السنة، وطبعاً بإمكانات علمية وتقنية هائلة، ويأخذ بأسباب التقدم، ويتطور مستمر لآلة الحرب، ويتمكن في الأرض واستعلاء فيها.. ودول نامية: لا يتعدى نصيب الفرد من مجمل الانتاج القومي (٣٠٠٠) دولار في السنة.. يعني أقل من عشر عائد الفرد في الدول المتقدمة وهذه تحاول وتكافح أن تلحق بالركب..

-ودول معلة: دون حد الفقر، وهذه لا يصل متوسط نصيب الفرد فيها من مجمل الانتاج القومي إلى (١٠٠) دولار..

اصدقاء الفن التشكيلي يقدمون معرضهم الثاني عشر في الاردن



فؤاد مغريل • فهد الربيق • عبد الرحمن السعيد

تحت رعاية سمو الاميرة بسمة يقيم اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون الخليجي معرضهم الثاني عشر في العاصمة الاردنية بقاعة المتحف الوطني يوم الخميس الثامن من شهر ديسمبر القادم الموافق ٢٩ / ١٢ من الشهر الجاري ربيع ثاني ويستمر شهرا.

ويلقي المعرض اهتماما كبيرا في الاوساط الثقافية الرسمية في الاردن واهتماما خاصا من سمو الاميرة وجدان علي التي رحبت بفكرة المعرض واستضافته في الاردن. وقد اعدت الجمعية الملكية الاردنية للفنون الجميلة برنامجا خاصا بضيوف الاردن ضمنه الفاء محاضرات

كما عرضوا في تونس برعاية وزير الثقافة والقاهرة التي كانت المحطة الاولى للاصدقاء بعد الانتهاء من العرض في دول المجلس.

هذا وستكون محطة الاردن انطلاقا لعروض اخرى في دول عربية واجنبية للتعريف بعطاء الفنان التشكيلي بدول الخليج العربية وكذلك مواكبة للاداء الذي تشهده الساحة العربية والعربية وجماعة الاصدقاء فكرة تبلورت منذ عام ١٩٨٥ وتتخذ من الدوحة مقرا لسكوتاريته وما زالت تقيم انشطتها من ذلك الحين حتى الآن واعضاء الجماعة هم الفنانون عبر رب الرسول سلمان، جاسم بوحد، عيسى صقر، ثريا البقسي، سامية عمر، عبدالجبار الجيجا، منيره موصلي، عبدالرحمن السليمان، فهد الربيق، فؤاد مغريل، نبيل نجدي يوسف احمد، حسن الملا، وفاء الصباغ، نجاة مكسي، عبداللطيف مقيز، بلقيس فخر.

افتتاح معرض الفنان برعاية الامير تركي

برعاية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبدالعزيز يتم يوم الاحد القادم ١٨ ربيع الثاني افتتاح معرض الفنان علي حسن الغانم في صالة يوفان للفنون بجدة، وقد وجهت الدعوة لحضور الافتتاح الى عدد من المهتمين بالفنون التشكيلية والجمهور. سيكون موعد الافتتاح في الساعة السادسة والنصف مساء وتأتي رعاية سمو الامير تركي بن عبدالعزيز لافتتاح هذا المعرض ضمن اهتمامات سموه بتشجيع المبدعين واتاحة الفرصة لهم للمساهمة في خدمة الحركة الثقافية في بلادنا.

كلمة المحرر

تكريم السليم

قبل اكثر من عشرين كتبت هذا عن تكريم الفنان التشكيلي السعودي وهو لا شك شكل حضاري نفخر ان نقيم فهو اعزاز يرموز واقعا للتشكيلي ممن اسهموا في مسيرته. ليس الفنان هو الذي ما زالت اسماءه وحقوقه وخطوطه واشكاله واضحة وبارزة بين حضارة امته وقومه.

ونحن في مجال فننا التشكيلي نجد عطاء الفنان واجتهاده ويظهر يتجلى وفق خطى تسعى الدولة لتحقيقها وتنميتها في ظل الاهتمام ورعاية الانسان والكوار البشرية واستغلال طاقاتها الفكرية والثقافية والفنية لدفع العجلة التنموية التي تعيشها البلاد على كل الاصعدة.

والحركة التشكيلية وهي تدفع بابلها وتقدمهم تقال اسماء بارزة في تاريخ التشكيل المحلي خاصة من ناحية الاسبقية بحيث كان لهذه الاسماء السبق في محاولة تدعيم وجود هذا الفن بالمشات والمجال والاسهام. ومحمد موسى السليم واحد من هؤلاء الفنانين الذين حاولوا واستطاعوا بفعلهم ان يدفعوا بالمشات التشكيلي اضافة لما تقدمه الجهات الرسمية المتمثلة في « الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون » منذ وقت مبكر فالفنان السليم هو اول فنان انشا دارا للفن عملت على دفع المشات بشكل لخر فقامت الدار السعودية معارض عديدة للفنانين السعوديين والعرب والاجانب من جالية وهدية.

وما زال الفنان السليم حتى الان يحاول بقرائه وامكاناته العمل ما يخدم الفن التشكيلي المحلي وتطوره وهو بالمقابل يحتاج الى شكل من الدعم المعنوي الذي يتناسب ومقدار اخلاصه لرفع اسم بلاده وفن ابلها الى صفوف متقدمة من المحافل المحلية او الخارجية منذ بداية نشوء الحركة عندما كان وقلة قليلة من زملائه يدفعون بعطائهم الى الجمهور ويشركون في مناسبات عديدة في الداخل والخارج.

ولعل مناسبة كهذه ترتب معرض شامل للفنان السليم، يضم اعماله الفنية خلال مسيرته الفنية الطويلة في عمر الفن التشكيلي والتي تعد منذ ان عمل مرسا للتربية الفنية ١٣٧٧هـ فرصة ان نباهه ببلغة حانية، تكريم الفنان السليم بل الفنان التشكيلي السعودي.

نأمل ان يكون معرضه الشامل فرصة لتكريمه التكريم اللائق بمكانته واخلاصه وحب لوطنه وفنه ولناسه واظن ان مثل هذه الخطوة لو تبنتها جميعة الثقافة والفنون وهي الجهة المرشحة والمعنوية يمثل ذلك ستكون لفحة رائدة وكريمة ليس للسليم فحسب بل للفن والمفنان التشكيلي السعودي بشكل عام.

عبدالرحمن السليمان

حالة طرد ضريبة رأي



كمال المعلم

تصور انك دخلت معرضا للفن التشكيلي اتيت زائرا لتشاهد المعرض وسواء كنت فنانا مشاركا او غير مشاركا او من الجمهور المتذوق فان المشاهدة ستخلق لديك بعض الملاحظات او وجهات النظر حول الاعمال المعروضة وهذا طبيعي يمكن ان يحدث في المعارض من جانب الجمهور حول نقطة معينة سواء حول التنظيم او المستوى او غير ذلك.

تصور وانت تتأقش شخصا زائرا حول المعرض ومحتوياته فتاجا يسيل من الغضب والصراخ من مشرف المعرض يتحول بعد ذلك الى ان يقف في مدخل المعرض ليفاجئك بالطرد ؟ نعم بالطرد .. ويصوت مرتفع.

ولعل الادهي في ذلك ان يكون هذا الشخص الذي طردك فنانا مشاركا ومشرقا على المعرض بل ويتقصد مسئولية الشؤون الثقافية في منطقة باكملها.

هذا ليس بداية قصة بل انه واقع وقد حدث بالفعل في معرض الفنون التشكيلية الذي اقيم في الدمام ونظمه مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بصالة المكتب.

المشرف والمسئول والفنان هو كمال المعلم اما المطرود فهي فنانة تشكيلية عرفت بالصراحة ولها دورها الريادي في حركة الفن التشكيلي السعودي هي « منيرة موصلي » وحدث ذلك خلال الايام المخصصة لزيارة السيدات في المعرض ولا شك انه امر مؤسف حقا.

وتبدو خلفيات الموضوع في موقف الفنانة موصلي من الاشتراك في المعرض نفسه وكانت في ذلك تطلب بان تأخذ المعارض الشكل المتخصص وتقرز المستويات الضعيفة عن القوية لان الحركة المحلية وصلت الى مرحلة من التميز والخصوصية بحيث ان هناك امكانات لاقامة معارض متخصصة للاسهام في رفع مستوى الواقع التشكيلي بالمملكة. وبذلك لم تشارك من هذا المبدأ بلوجاتها الخاصة في المعرض ذاته.

هذا الموقف جعل من الفنانة موصلي تحريض الفنانين على عدم الاشتراك في الوقت الذي يشارك فيه اغلب الاسماء المعروفة في المنطقة الشرقية وعدم مشاركتها في المعرض لا يعني الا رايها هي فقط الا ان المعلم كما يبدو لم يحتل ذلك ليتخذ فيما بعد موقفه منها بالطرد من المعرض اثناء زيارتها له.

متابع

معرضان تشكيليان لفناتين قطريتين في الدوحة

الدوحة/قطر/ يوسف الحرني



يوسف السيد محمد

افتتح السيد محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام معرضين فنيين لفناتين التشكيليتين القطريتين حصه المريخي وابتسام المهدي وذلك بقاعة المعارض بفندق شيراتون الدوحة ضم معرض الفنانة حصه المريخي ٤٢ لوحة فنية تشكيلية استوحيت جميعها من البيئة القطرية في الماضي والحاضر ومن اهم لوحاتها الكندرية والفروسية وجلسة شعبية والشاطي وتقول الفنانة حصه انه اساهم منها في مباركة هذا التوجيه الراشد وتقدير لدور الفن في رقي الامم ونهضتها وقالت انها تقدم هذا المعرض محاولة منها في لقاء الضوء على الفن التشكيلي راجية ان تكون قد وفقت ولو بجهد متواضع في اعطاء صورة واضحة عن جانب هام من جوانب نهضتنا الفنية.

اما معرض الفنانة ابتسام المهدي فقد اشتمل على مجموعة من الشغولات الفنية اليدوية استخدم فيها بيض النعام والخز والجوهرات والمواد الكيماوية والالات الالكترونية الدقيقة وشكلت منها اشكالا فنية مختلفة.

يعتبر معرض الفنانة ابتسام الاول من نوعه تقيم فنانة قطرية.

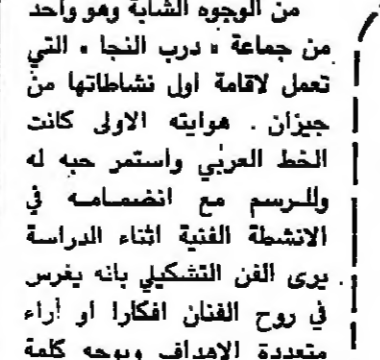
تسبيح • حصه المريخي • جلسة شعبية • حصه المريخي •



من لوحات محمد عبده مسحلي

محمد عبده مسحلي

يطالب بالتعاون مع الفنانين



محمد عبده مسحلي

من الوجوه الشابة وهو واحد من جماعة « درب النجا » التي تعمل لاقامة اول نشاطاتها من جيزان. هوايته الاولى كانت الخط العربي واستمر حبه له للرسم مع انضمامه في الانشطة الفنية اثناء الدراسة يرى الفن التشكيلي بأنه يفرس في روح الفنان افكارا او آراء متعددة الاهداف ويوجه كلمة للمستهلكين في جيزان مطالبا اياهم بالتعاون مع الفنانين والتعرف عليهم ذلك ان جيزان بحاجة الى تسجيل المواقع الرئيسية وعن متطلبات الفنانين

ضوء

ضوء

تعنى بعطاء المواهب الشابة والوجوه الواعدة. ترسل صبرا من الاعمال او نماذج من الاعمال على العنوان ص ب ٦٦٩٦ الرمز البريدي ٢١٤٥٢ الدمام وتكتب نبذة تضم الاسم كاملا، الدراسة، الميلاد، والمشاركات واي اضافة اخرى.

عبدالرحمن

المرايا

الموهبة المزدوجة

هم اغنياء واثرياء ويتسمون بالشهرة وهذا يعني انهم لا يبحثون عن المال او السمعة والانتشار لكن الكثيرين من الفنانين والكتاب الموسيقيين من ذوي المواهب المتعددة يفرهم حب الفن التشكيلي فينجون اليه بكل قلوبهم وحتى جيوبهم. مؤخرا صدر كتاب « الكاثلين هيجرت » اسمه الموهبة المزدوجة وفيه تدارست اعمال هيجر وعترت غراس وقائمة اخرى تشتمل على اسماء ذوي الميول المتعددة منها بوب دبلان، بيتر فرك، انطوني كوين. بالنسبة فان عالما العربي يضم العشرات من الفنانين الموهوبين والذين هم في الاساس يمارسون اعمالا بعيدة كل البعد عن الفن الا انهم قبل ان يمارسوا الفن التشكيلي كهواية ترى هل يأتي اليوم الذي نجد احدهم قد قام باعداد كتاب شامل عن هؤلاء مرة قرأت مقالا مطولا لجميل حمودي يشير فيه بتحليل دقيق لاعمال الفنان الدكتور نوري مصطفي بهجت وفي بداية المقال ذكر مجموعة مميزة من غير الفنانين العراقيين الذين يشغلون اعمالا طيبة عن التشكيل ومنهم الدكتور خالد القصاب والدكتور قتيبة الشيخ نوري والدكتور علاء بشير. ورغم ما يتسم به العمل في المجال من تحكم الزمن في وقت الممارس له نجد ان هناك وقتا استطاع ان يقطعه هؤلاء لممارسة التشكيل بل ويعضهم اشتغاق التتوق في مجاله وممارسته الابداعية كما هو حاصل مع علاء بشير الجراح الدقيق والتميز والذي حققت اعماله حضورا عربيا وعلميا ولا يختلف اثنان بعد هذا على ان ترجه هؤلاء واولئك الى الفن التشكيلي هو نتيجة لتلك الموهبة التي منحها الخالق لهم وجعلهم بالتالي متميزين.

الصدى الطيب

من الاشياء المحببة في بعض الدول العربية ظاهرة كتابة ومتابعة الفنانين لبعضهم البعض رقم وجود العديد من النقاد والكثير من الكتاب للتخصصين في مجال الكتابة الفنية على اختلاف انواعها وما يقال عن الكتابة الفنية يقال ايضا عن الثقافة بصورة عامة فانت تجد مثلا الفنان (ا) يكتب عن الفنان (ب) والفنان (ج) يكتب عن الفنان (د) والفنان (هـ) يكتب عن الفنان (و) وهكذا... والعكس صحيح عشرات الكتابات التي تثرى الصحف والمجلات وبالثاني الكتب فانت تجد فيها الدراسة والبحث والتحليل والتأويل والتوجيه والتقد عشرات المقالات التحليلية المختلفة التي تكتب هنا وتكتب هناك جميعها يدفع بالفنان الى العمل والفعل فهو يجد دائما صدى طيبا لما يقوم به اما هنا فالامر مختلف اما ان تكون صاحب علاقة حميمة بهذا الكاتب او ذاك الفنان انك سوف تكون نسيا منسيا وهذا يعني ان البعض من لا يتمتعون بالنفس الطويل والصبر الايوي قد يتعرضون للاحياء وربما القتل مناسبة هذه السطور ما قرأته مؤخرا في فنون تشكيلية العدد الماضي بقلم الفنان محمد وجيه مدور عن بعض اعمال فنانين شاركوا في معرض الرئاسة العامة بالدمام شي رائج ان يتوجه الفنان « مدور » بين فترة واخرى للكتابة في مجال النقد والتحليل والاجمل من هذا كله ان تكون كتاباته شاملة.

الامانة

تري كم فنان وفنانة تشكيلية في بلادنا ؟ لا شك ان اعدادهم كبيرة وكل يوم تشهد بلادنا ولادة موهبة هنا وموهبة هناك جميعهم بحاجة الى ان تأخذ الصحافة بأيديهم وان تعرف باعمالهم فمن لهم غير صحافة بلادهم تقوم بهذه المهمة او بمعنى ادق واصح المسؤولية والتي هي قبل كل شي امانة . امانة كبيرة

احمد المغلول

وللفنان المشارك حرية التعبير
عن طريق الرسم اما بالاسلوب
الواقعي او الكاريكاتير وقد تحدد
ان يكون آخر موعد لتسليم الاعمال
هو ١٢/١٢/١٩٨٨ . ويذكر ان
المسابقة تنظم من خلال البرنامج
النوع سهرة للجميع الذي يقدم
مساء كل يوم ثلاثاء

شؤون

في عالم السياسة

بنازير بوتو ..

والزوال الحائر !!

يشتمل مراقبون والمحللون السياسيون عن عودة بنازير بوتو الى باكستان بعد خروجها منها قاصدة لندن العاصمة البريطانية عام ١٩٨٤م والرجوع الى بلادها في ١٤ ابريل عام ١٩٨٦م ؟؟ هل هذه العودة جاءت بمبادرة صامتة من قبل الرئيس الراحل ضياء الحق لم ان هناك أطرافاً ملتبسة دوراً شاعراً لصالح عودتها ؟؟ مع ان السيدة بوتو معترف بها شعبياً كزعيمة للمعارضة الرئيسية في البلاد منذ عودتها للبلاد إلا انها تعاني من صعوبات كثيرة لخوض الانتخابات التي قد تجري فيباكستان ومع ذلك فقد أعلنت عن خططها لخوض الانتخابات ولكن ان حزبها هو حزب الشعب الذي أسسه والدها الراحل ذو الفقار علي بوتو وأعربت عن رغبتها بأن يشاركها في الانتخابات كحزب مستقل أو تتلجج مذهلة وبأن مسألة اكتساح الانتخابات الجديدة أمر مفروغ منه لأن حزب الشعب يعتبر في نظر الباكستانيين الشيء الكثير . وكانت ابنة بوتو قد كتبت في العاصمة البريطانية قبل عودتها لباكستان انها استلهمت قوتها من صلاحية وشجاعة وذكاء رئيسة الفلبين كورازون اكينو وقالت : تمنى ان اتجس في القام بنفس ما قامت به اكينو في بلادها باكستان ، واهامي الانتخابات الأخيرة أتيت جزءاً من طموح هذه السيدة !! فهل ستثبت الأليم ان بنازير سياسية استطاعت ان تصنع المعجزة التي تحلم بها .



مارجريت تاتشر .. امرأة أوروبا الحديدية

لم تحظ امرأة في العالم خلال القرن العشرين بشهرة مارجريت تاتشر فقد أثبتت للعالم أنها زعيمة السلم والحرب وامرأة أوروبا الأولى دون أدنى منافسة .. ولدت عام ١٩٢٥ .. درست القانون في جامعة أوكسفورد ومارست المحاماة ثم صارت منذ عام ١٩٥٩ تتنقّب نائبة عن حزب المحافظين ووزيرة برلانية لمدة عامين وفي الفترة من عام ١٩٧٠ الى ١٩٧٤ شغلت منصب وزيرة التربية والتعليم . انتخبت زعيمة لحزب المحافظين في فبراير عام ١٩٧٥ خلفاً لادوارد هيث وذلك أصبحت زعيمة المعارضة . قامت بجولة دولية واسعة في العالم للتعرف على العديد من بلدان العالم وزعمائه .. وتلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية طامحة في أن تعيد الى الألمان ان بريطانيا مازالت العظمى حتى الآن .. استطاعت بحنكتها السياسية أن تزيد شعبيتها بعد انتصار القوات البريطانية وسيطرتها التامة في حرب الفولكلاند ضد الأرجنتين مؤكدة ان السيادة مازالت لبلادها على هذه الجزر مما أدى الى أحداث أزمة سياسية في الأرجنتين مازالت حتى الآن سبباً في اضطرابات الأرجنتين حتى يومنا هذا .

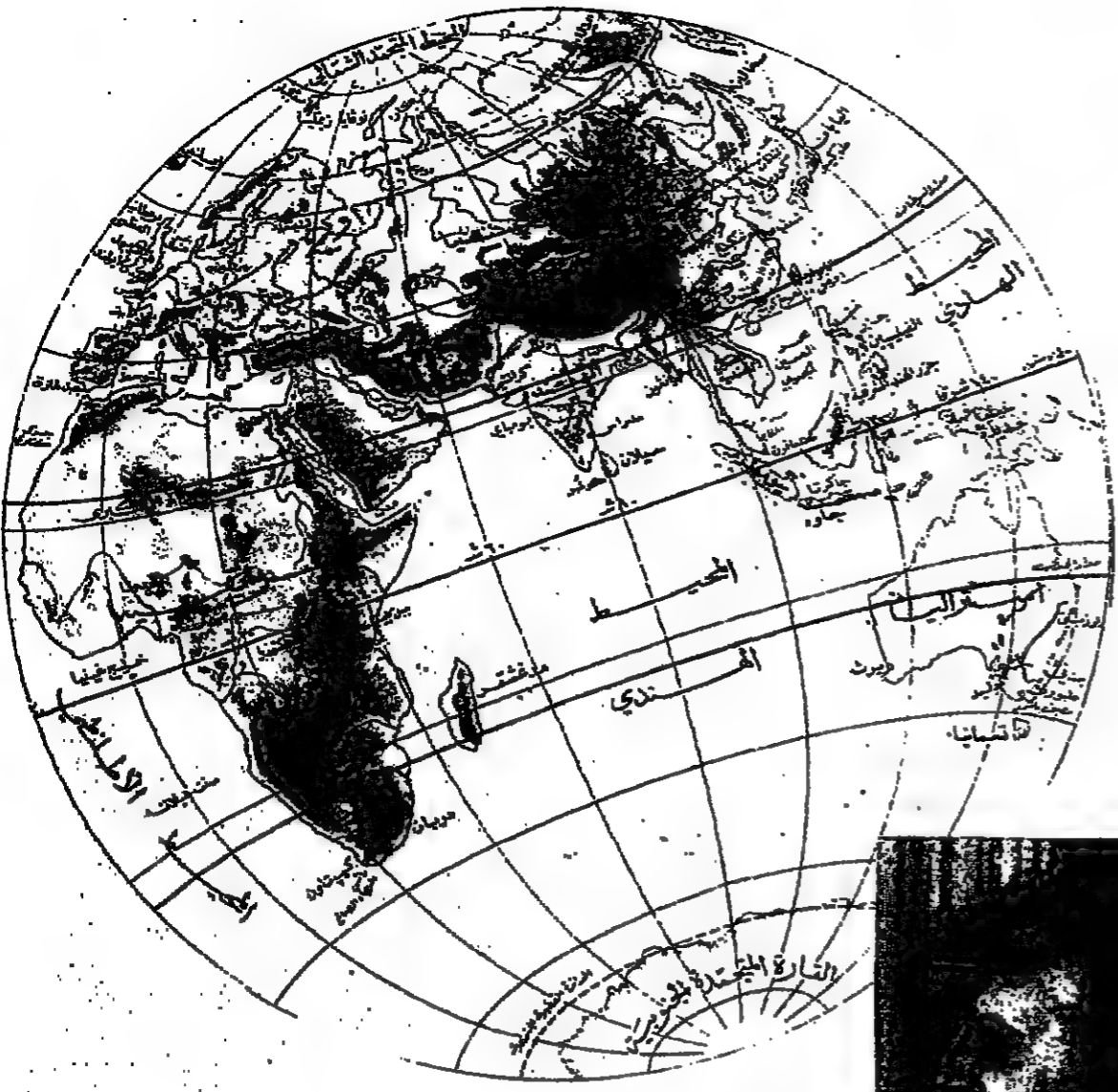


كورازون اكينو

من الطغيان لرئاسة الدولة

وهنا آثار اغتياله موجة من الغضب في الفلبين والعالم حتى أصبح يقال ان المعارضة الفلبينية الراحل أثر على الحياة السياسية في مملاته أكثر من حياته !! وبوفاة اكينو ارتفعت أصوات المعارضة بشكل أكبر بكثير رغم سرعان الأحكام العرفية عام ١٩٧٢ وحصلت على ثلث مقاعد الانتخابات التشريعية وذلك على حساب الحركة من أجل مجتمع جديد . هنا برزت كورازون اكينو ربة البيت البالغة من العمر ٥٦ عاماً الآن والتي لم يكن لها خبرة سياسية أو تاريخ سياسي سوى انها أرملة زعيم المعارضة القتال بنينو اكينو .. وبرزت لمنافسة فرديناند ماركوس .. واستطاعت أن تجعل الشعب الفلبيني يطيع بماركوس بعد عشرين عاماً من حكم الحديد والنار .. ووصلت اكينو الى قمة السلطة على حصار طروادة الملهة بالعسكر الطامحين .. وتحولت ست إلى بطيخ فجأة الى سيدة الحكومة والبلاد وأطلق عليها المحللون السياسيون امرأة آسيا الحديدية الثانية حيث ان ذلك اللقب كانت تحظى به زعيمة الهند الراحلة انديرا غاندي التي كانت ويحق امرأة آسيا الحديدية الأولى !! ومع رحيل ماركوس وإقصائه عن الحكم إلا ان الصحافة لم تنسه فمازالت هدفها

جاء الأمريكيون ليحولوا الفلبين الى حاملة طائرات في الحرب وزجاجة كوكاكولا في السلم . وحول ماركوس الفلبين الى قفص دجاج .. وحواله دجاجة الجميلة إيميلدا ماركوس الى ديك قصير يطق درراً ويبيض ذهاباً . وتخلص ماركوس بسهولة من جثة منافسه بنينو اكينو في ٢١ أغسطس عام ١٩٨٢ حيث اغتيل بالرصاص عند عودته بعد قضاء ثلاثة أعوام بمنفى بالولايات المتحدة الأمريكية وكان اكينو الذي يبلغ من العمر ٥١ عاماً مسئولاً منذ عام ١٩٦٩ عن الحزب الليبرالي المعارض واستمر يندد على مدى عشرة أعوام بطغيان ماركوس ويتهمه باختلاس أموال عامة .. وفي المقابل وجه اليه نظام الحكم تهمة التعاون مع رجال العصابات الشيوعية في جزيرة لوزون إحدى المقاطعات الفلبينية . ولم يكن امام ماركوس إلا أن يصدر أوامره بالقبض على بنينو اكينو في عام ١٩٧٢ وصدر عليه حكم بالإعدام عام ١٩٨٠ ثم تقدر العقوبة بشرط مقاداة بلاده الى المنفى بالولايات المتحدة الأمريكية . وما أن مرت ثلاثة أعوام حتى قرر اكينو العودة الى بلاده وترشح بنفسه للانتخابات التشريعية رغم علمه بأن ذلك يعطي الفاء الطوف عنه وتأكيد حكم الإعدام الصادر ضده وما أن وصل اكينو الى الفلبين حتى نكتته رصاصة في الرأس .



إعداد: مصطفى عبدالحق



انديرا غاندي

وعقدة المعبد الذهبي

« انكرها الهند .. » من هنا نجد ان انديرا عاشت وعياً وطنياً مبكراً تقلها بعد ذلك الى معترك الحياة السياسية لتتقود بقوة وشجاعة بلاداً تعداد سكانها الآن ٧٧٠ مليون نسمة وفي عام ١٩٥٥ أصبحت انديرا عضواً في اللجنة العامة لحزب المؤتمر الهندي وفي عام ١٩٥٩ انتخبت رئيسة للجنة الحزب في ولاية كيرالا ثم أصبحت وزيرة للأعلام وعضواً في مجلس الإعيان في عام ١٩٦٤ وفي نهاية المطاف انتزعت منصب رئيسة الحزب المؤتمر ثم أصبحت زعيمة الهيئة البرلمانية لحزب المؤتمر وكانت هذه كلها محطات اوصولها لأن تكون رئيسة للوزراء عام ١٩٦٧ .

ولقد صدمت انديرا في حياتها مرتين المرة الأولى حينما توفي زوجها عام ١٩٦٠ تاركا لها ابنين هما سنجاي الذي توفي في حادث سقوط طائرة عام ١٩٨٥ والثاني راجيف الذي يرأس الوزارة الهندية الآن والمررة الثانية عند وفاة والدها الزعيم الراحل جواهر لال نهرو عام ١٩٦٤ .

بداية النهاية لأنديرا
الزمن ٢١ أكتوبر عام ١٩٨٤ بعد خمسة أشهر من أمرها للجيش الهندي بالدخول الى المعبد الذهبي في أمريت وهو أقدس مزارات طائفة السيخ وذلك لأخراج متشددين يقاتلون من أجل وطن مستقل . وكان أكثر من ١٦٠٠ شخص قد قتلوا في الاقتحام الذي صدم أفراد طائفة السيخ في جميع أنحاء العالم وظل الجيش الهندي يحاصر المعبد الذهبي عشرة أيام وانتهى هذا الحصار باستسلام مايزيد عن ١٥٠٠ متشدداً من طائفة السيخ بعد أن كانوا يطالبون بدولة مستقلة أسموها « خالستان » ويريدون إقامتها في البنجاب وهي ولاية

إزاء ذلك طردت من البرلمان عام ١٩٨١ وحجرت من حقوقها المدنية بعد ان ادانتها لجنة تحقيق شكلها الرئيس الحالي لسيان « جايو برين » وخلصت اللجنة الى ان هذه السيدة أساءت استغلال السلطة خلال حكمها الذي استمر أكثر من عشر سنوات . ثم عادت لها حقوقها المدنية بامر « رئيس جياو برين » مرة أخرى في يناير عام ١٩٨٦ إلا ان الوفاة لم تمنحها ورحلت في العام الماضي تركت زعامة حزب الحرية لأبنها انورا بشرايكة ربما يستطيع ان يصلح ما أفسدته أمه !!

في جزيرة صغيرة بجوار شبه القارة الهندية ظهرت سرامفو بشرايكة كاول سيدة في العالم تقود منصب رئيسة للوزراء فقد خلعت زوجها سالومون بعد اغتياله عام ١٩٥٩ في زعامة حزب الحرية وأصبحت أول سيدة في العالم ترأس حكومة بعد فوزها في انتخابات عامة . وظلت بشرايكة رئيسة للوزراء حتى خسرت انتخابات عام ١٩٧٧ بسبب سياسات اقتصادية أدت الى توقف الناس في سيلان طوابير للحصول على اللوازم الغذائية الأساسية واغتربت بشرايكة بانها أركبت إخطاء دون شك ولكن كل ما فعلته كان بنتية طيبة .



سيرامفو بشرايكة والسنوات العصفاف

علاء الدين مصطفى

فلسطين

قراءة أخرى

في قرارات المجلس الوطني الفلسطيني وثيقة إعلان الدولة المستقلة



ياسر عرفات



جاء القرار بالاجماع للمجلس الوطني الفلسطيني المنعقد بالجزائر بإعلان قيام الدولة الفلسطينية تحت الاحتلال، في وقته المناسب وأول لمار ثورة الحجارة (الانتفاضة) ويعتبر قرارا تاريخيا، لأنه عكس وحدة الهدف الفلسطينية لجميع فصائل المقاومة الفلسطينية والشخصيات المستقلة وعائلة الاجامات والانتماءات السياسية في المجلس.

ولعل هذا القرار التاريخي يحتاج الى وقفة لتحليل لبعده، من منظور التوقيت الذي صر فيه هذا القرار، ومسيرته لامل ونظمت الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، وتوجيها للجهد المبني الذي دفع وما زال يدفعه الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها.. فقد اوجدت الانتفاضة الفلسطينية مثلاً دوليا صاعداً لطرح أصل الشعب الفلسطيني.. ووجهت انتظار المجتمع الدولي ان هناك مشكلة مزمنة طال تجاهلها، ان الوقت ان تجد لانا صليحة وان للحق ان يعود الى اصحابه..

لقد كتبت التحركات سليمة، حين تم إعلان قيام الدولة الفلسطينية انطلاقاً من الحقوق التاريخية الثابتة، وانطلاقاً من الشرعية الدولية المنقطة في قرار الأمم المتحدة رقم ١٨١ الصادر في نوفمبر ١٩٤٧ والخاص بتقسيم فلسطين

بالسلام... وهو ما جعله ينادي اليوم بتشكيل حكومة وحدة وطنية.. تضم الليكود والعمل والأحزاب الدينية المتفرقة.. وهذا يدل على انه لا يريد ان يتحمل وحده المسؤولية الملقاة امام عهده وحكمه.. وهي مسؤولية الاعلان للسلام.. وهذا هو الموقف الجديد الذي تواجهه اسرائيل.. فقد علقت لسنوات طويلة تروج انها دولة تسعى للعيش في سلام.. ودولة صغيرة تعيش وسط بحور من الكراهية من جانب الشعوب العربية.. ووسط دول اقليمية.. والصفت بمقتضى التحرير الفلسطينية والفلسطينيين تهمة الارهاب.. وروجت بمقولة انهم ارهابيين.

ولكن الصورة تغيرت الآن، بعد ثورة الحجارة وبعد الصورة الجديدة والحقيقية التي حاولت دوماً طمسها.. وحاولت دوماً الصاق تهمة الارهاب بمقتضى التحرير الفلسطينية.. لقد ترك العالم اليوم من يريد السلام، ومن يهرب من ضياء السلام.. ولعل شاعر بشخصيته للمحتلة قد افاد القضية الفلسطينية كلياً.. ان ان تصرفت شاعر والذين لوصفوا شاعر الى سدة الحكم اظهرت بوضوح حقيقة اسرائيل امام الرأي العام العالمي.

عصر التأييد الدولي لقرار إعلان قيام الدولة الفلسطينية، وهذا بالتأكيد سيضع حكام اسرائيل في مأزق امام الرأي العالمي العلني.. خاصة وان ردود الفعل الاسرائيلية تجاه الانتفاضة الفلسطينية تتسم بالعنف والوحشية، ولا يمكن بأي حال ان يتقبلها المجتمع الدولي اذلة طويلة.

ولعل اول ردود الفعل الاسرائيلية والتي تتميز بالهستيريا والغضب، من بينامية وحركة الانتفاضة ومنظمة التحرير الفلسطينية وسلامة الهدف الذي تسعى اليه بكل المسنولات ويتجلى هذا في حملات الاعتقالات العنصرية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد سكان الضفة الغربية وقطاع غزة وعشرات المدن والقرى هناك.. وفيماها باعمال القمع ضد السكان الفلسطينيين على امل ان تخمد هذه الاجرامات من حدة الانتفاضة.. ولكن النتيجة المباشرة التي وصلت اليها ان الانتفاضة تزداد في شدتها وحدثها يوماً وراء آخر سواء بالقتل او الشرب والتفويه او بالسجن او دفع الغرامات او، هم الخلل او الاعتقال الى اخر هذه المجاز التي ترتكبها قوات الاحتلال..

مضمونها على ضرورة انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧.

ولعل هذه القرارات التي اتخذها المجلس الوطني الفلسطيني، تعتبر من اهم واخطر القرارات التي تم اتخاذها على المستوى السياسي، منذ انشاء المنظمة، ومنذ سنوات الكفاح الطويلة التي خاضتها المنظمة والشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.

وهذا يضع اسرائيل، لأول مرة - في مآزق تاريخي، خصوصاً اذا توافر

صيد الأفيسال

اعدام «مبكر» لدخول السياحة



والسودان تمزقها الحروب الأهلية التي نشرت الفوضى ومكنت تجار صيد الحيوانات البرية من ابداء الآلاف منها.. وتعود الابداء الواسعة لحيوانات البرية لتاريخ يمتد لنهايات القرن الماضي وبداية هذا القرن عندما اعتبر صيد الحيوانات الوحشية - اي قتلها وابتدائها بالصلح - من قبل الرابضة وقد شجعت هذه الرابضة قبل ان تبدأ الدول الافريقية في اصدار التشريعات واقامة المؤسسات لحماية الحياة البرية في بداية الخمسينيات وقد وقعت الدول الافريقية على معاهدة تنظيمية والحد من التجارة في الحيوانات المهددة بالانقراض.

وبالرغم من ذلك تدت عدد الافعال في كينيا واوغندا وشرانيا وزامبيا حيث بقي في كينيا عدد لا يتجاوز العشرة الاف حالياً مقارنة بثلثين الفا قبل عشرينيات وفي اوغندا تدنى العدد في ١٧ الف عام ١٩٧٢ فقد فقدت نصف اقبالها في نفس الفترة.

حاميتها حرامها

ولم تكف جمعية حماية الحياة البرية والحيوانات الوحشية بتحديد الحكومة والمواطنين من خلية الاصطدام غير المشروع للآفيل بل وبحث اتهامها مباشرة لكارل مسوني وزير السياحة المكلف بحماية الحياة البرية بالتوريط في ابداء الافعال والاراء عن التجارة غير المشروعة في سن القيل، مطالبة باتخاذ ائسي الاجراءات ضد الفلسطينيين وزارة السياحة.

اما وزير السياحة الذي كان قد ميا الجور لاصحاب التهم بكبار مسؤولي وزارته باقعة سبعة منهم قبل اسابيع قليلة من المؤتمر الصحفي، فقد دافع عن موقفه باعتاد مكثراً مزاعم الجمعية ومؤكداً وجود اكثر من مشربين الف قبل في حدائق كينيا

المفتوحة ومطالباً الجمعية بنشر اسماء المفسدين من موظفيها، فيما عادت الجمعية لتؤكد مزاعمها السابقة واعلنت انها على استعداد لتحويل حملة لاحصاء الافعال الكينية وقالت ان بعض الاعتبارات السياسية تمنع الوزير من اتخاذ الاجراءات الكيفية

بوضع حد لهذا النشاط الذي يضع مستقبل كينيا الاقتصادي بكفله على كك عرير.

وقد حملت الصحافة الكينية بأسوة على وزارة السياحة ومسؤوليها واكبت ان قائمة باسماء المشركين في حملات ابداء الافعال قد وضعت امام الرئيس موي وسلطات الشرطة ومطالبت باتخاذ ائسي الاجراءات ضد.

كيني

تشهد كينيا هذه الايام ضجة واسعة حول (صيد الافعال) ليستائر باهتمام كافة مواطنيها ومواطني عدد من الدول المجاورة بحيث استطاع رئيسها دانيال اراب موي ان يقرر تحت شرا معركة الافعال، قراراً مفاجئاً بإجراء انتخابات لقيادة حزب الاتحاد الافريقي الحاكم (كنكر) فقد يوجبه ثلاث ارباع اللجنة التنفيذية للحزب مساعدهم ومنح شرفيات صلاحيات التشريع والانتخابات اكثر من نصف ساعة فقط.

وقد فلجا الرئيس اراب موي بلاده والعالم بطريقة غير معهودة وجد فورية في اجراء الانتخابات حيث فرض على الناخبين ان يصطفوا خلف مرشحهم في وقت واحد بالقاء حق الاقتراع السري باعتبارها دخلاً لفساد التواب وفساد الناخبين على حد زعمه.

لكن سرعان ما تنلس الكينيون تلك الانتخابات الفورية وحتى المبادرات الشائنة التي احزمتها رياضيوها في اوليادها سيل ليريقوا (معركة الافعال) بين وزارة السياحة وجمعية حماية الحياة البرية في كينيا.

بدأت الحركة بمؤتمر صحفي صغير دعا له ريتشارد ليكي رئيس جمعية حماية الحياة البرية في كينيا اعان فيه عن مقتل ثلاثة من حراس الحياة البرية والحيوانات الوحشية في كين نصب لهم صيادي الافعال غير الشرعيين كما أعلن ان تسعين فيلا قد وجد مقتولا في عدد من حدائق كينيا البرية المفتوحة خلال الاشهر الثلاث الماضية.

ليس لخبر مثل هذا ان يكون خفيف الوقع على كينيا التي تحصل على ٧٠٪ من احتيالاتها من النقد الاجنبي من ٤٠٠ الف سائح يتجهون سنوياً للتمتع بمطالمتهم في الحدائق البرية المفتوحة التي تزخر بالحيوانات الوحشية، ويقتل واحد من كل ثلاثة كينيين مباشرة بتزويد للوسم السياحي في كينيا وتبذل الحكومة الكينية جهوداً لا حد لها لتشر الوعي السياحي بين مواطنيها وحظهم على الحفاظ على الحياة البرية والحيوانات الوحشية خاصة الافعال التي تتعرض لحملة ابداء واسعة في كل افريقيا للصعود على انيابها (سن الفيل) التي تد اموالاً طائلة بتصديرها سرا وعذا الى اوروبا.

والواضح ان هذه الحملات الاعلامية لم يكن لها جدوى يعقبه فقد اشار السيد ريتشارد ليكي مؤتمراً صحفي يأسف الى ان مسوحات جمعية تشير الى ان الحدائق البرية المفتوحة في كينيا لا تاري حالياً اكثر من ستة الاف قبل مقارنة بثلثين الف قبل عشر سنوات فقط.

حصار السلام

ولعل القادة الفلسطينيين يحاصرون اسرائيل الآن، بما يسمى حصار السلام فقد اقر اغلبية اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني بقبول قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢، ٣٣٨، وكلنا يضمن في

الحصانة

الفلسطيني واستجابة لطلب الانتفاضة الشعبية المستمرة في الاراضي المحتلة.. وتم الاتفاق ايضا على اعلان قيام الحكومة الفلسطينية المؤقتة من حيث المبدأ.. على ان يترك للقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ومجلسها المركزي، اختيار التوقيت المناسب لإعلان تشكيل الحكومة.

القرار

عربية ويهودية.. فللقرار الذي يستند الى شرعية دولية. وقد تم الاتفاق بين جميع فصائل المقاومة وعائلة الاجامات والانتماءات السياسية في المجلس الوطني الفلسطيني (البرلمان)، على ان تصدر وثيقة إعلان قيام الدولة بالاجماع تعبيراً عن ارادة المنظمة والشعب

باكستان

السيد نعيم

بنازير بوتو..

تأجيل تام «لفواتير» الثأر التاريخي

تسديد فواتير

لكن الحال لم يستمر طويلاً فقد عادت الجنرالات للحكم مرة أخرى بانقلاب قاده الجنرال محمد ضياء الحق الذي نجح في استعارة الظروف الداخلية والخارجية للمحاكمة على استقرار الحكم. وتعتبر فترة حكم ضياء الحق هي اطول فترات الحكم على الإطلاق.

وتأتي الى فارس الانتخابات الباكستانية كل من بنازير بوتو ونواز شريف.. حيث يتنافس كل منهما على تشكيل الحكومة الجديدة.. ويسعى كل على حدة الى اجتذاب الأحزاب الصغيرة لتشكيل تحالف انتخابي.. ولكنهما لم يفكرا في تشكيل الحكومة معاً.. لأن الخلاف بينهما كبير فقد دعا لهذه الفكرة الجنرال ميرزا اسلم بيغ قائد الجيش.. لكن السيدة بوتو رفضت فكرة تشكيل حكومة ائتلافية مع التحالف الديمقراطي الاسلامي وقالت (اعتقد ان ذلك غير واقعي بعض الشيء) لكنها تركت الباب مفتوحاً امام بعض الأحزاب الشائنة التي يتكاث منها التحالف.

كما يمارش الفكرة نواز شريف قائلاً ان التحالف الديمقراطي الاسلامي وحزب الشعب الباكستاني مختلفان عقائدياً واتناً نحاول حشد زبيلاتنا في جبهة في الجمعية الوطنية لكن اذا لم نستطع تحقيق اغلبية فائنا سنجلس في مقاعد المعارضة.

والمؤكد ان بنازير بوتو أبرز المرشحين لتشكيل الوزارة الجديدة والتي كانت من أبرز معارضي الجنرال ضياء الحق.. وضعت برزنجها اختلف في كل شيء عن سياسة الرئيس الباكستاني الراحل.. الا فيما يتعلق بدعم ومساعدة المجاهدين الأفغان.

وهي من وجهة نظر البعض (طالعة ثار) حيث مات ايها بعد ان نفذ فيه حكم الاعدام.. واخضعت هي وامها السيدة نصرت بوتو سنوات ومن الاعمال والاحتجاز الاداري ويخفي عدد كبير من الباكستانيين ان ينعكس مآثر بوتو، على سياستها المستقلة فيما لو ثارت مقابله الحكم.

ولكنها وبذكاء شديد سمحت الى طمأنه الجماهير الى انها ليست طالعة ثار مشيرة الى انها فوضت هذا الامر له سبحانه وتعالى.

الجنرال

بعد مصرع الجنرال ضياء الحق في حادث انفجار طائرة.. بداية لملحة جديدة من حلفاء الصراع السياسي في باكستان.. والتي بدأت بصعود حكم قضائي يقضي بإمكانية اجراء الانتخابات البرلمانية على أساس حزبي وهو اسلوب كان مرفوضاً من قبل.

فقد حكم جنرالات الجيش باكستان طوال ٢٤ عاماً من عمر الاستقلال في باكستان والبالغ ٤١ عاماً.

وكانت هناك ثلاثة انتخابات عامة في اربعة عقود.. والان وبعد مرور ١١ سنة من حكم الجنرال ضياء الحق.. تدخل الحياة السياسية في باكستان منعقفاً جديداً.. ففي يوم الاربعاء قبل الماضي اجريت الانتخابات بين الأحزاب والتي يتزعمها حزب الشعب الباكستاني برئاسة السيدة بنازير بوتو ابنة رئيس الوزراء الباكستاني الراحل ذو الفقار علي بوتو، والتي حصلت على ٩٢ مقعداً في الجمعية الوطنية.

وحزب الجبهة الاسلامية بزعامة نواز شريف وحزب الشعب الباكستاني وحزب اسلامية التت جميعها على منافسة حزب الشعب الباكستاني وقد حصل هذا الحزب على ٥٥ مقعداً فقط.

وحصل المستقلون على اربعين مقعداً.. كما حصل حزب (المجاهدين) على ١٣ مقعداً بالإضافة الى عشرة مقاعد للأقليات غير الاسلامية.

وباكستان التي انشئت في ١٥ اغسطس ١٩٤٧ عقب فصل اسلامي طويل.. عانت كثيراً من الفلال وعدم الاستقرار السياسي منذ وفاة مؤسسة محمد علي جناح في عام ١٩٤٨ ثم باغتيال ليقات على خان تعاقب الجنرالات على حكمها بدءاً بالجنرال اسكندر ميرزا الذي وضع دستوراً جديداً للدولة عام ١٩٥٦، اصبح بمقتضاه اول رئيس لجمهورية باكستان الاسلامية وممرورا بالجنرال محمد ايوب خان ثم الجنرال يحيى خان الذي شهد البلاد في عهده الانقسام والوزيمة.

وعندما انهار الحكم العسكري تحول ذو الفقار علي بوتو زعيم حزب الشعب الباكستاني الذي تأسس عام ١٩٦٧ مفاديه الحكم.. واقر دستوراً جديداً للبلاد في ابريل عام ١٩٧٢ يجعل من النظام السياسي فيها نظاماً برلمانياً اصبح بموجبها رئيساً للوزراء بعد فوز حزبه في الانتخابات.

بعد مصرع

الجنرال ضياء الحق.. تدخل الحياة السياسية في باكستان منعقفاً جديداً.. ففي يوم الاربعاء قبل الماضي اجريت الانتخابات بين الأحزاب والتي يتزعمها حزب الشعب الباكستاني برئاسة السيدة بنازير بوتو ابنة رئيس الوزراء الباكستاني الراحل ذو الفقار علي بوتو، والتي حصلت على ٩٢ مقعداً في الجمعية الوطنية.

وحزب الجبهة الاسلامية بزعامة نواز شريف وحزب الشعب الباكستاني وحزب اسلامية التت جميعها على منافسة حزب الشعب الباكستاني وقد حصل هذا الحزب على ٥٥ مقعداً فقط.

وحصل المستقلون على اربعين مقعداً.. كما حصل حزب (المجاهدين) على ١٣ مقعداً بالإضافة الى عشرة مقاعد للأقليات غير الاسلامية.

وباكستان التي انشئت في ١٥ اغسطس ١٩٤٧ عقب فصل اسلامي طويل.. عانت كثيراً من الفلال وعدم الاستقرار السياسي منذ وفاة مؤسسة محمد علي جناح في عام ١٩٤٨ ثم باغتيال ليقات على خان تعاقب الجنرالات على حكمها بدءاً بالجنرال اسكندر ميرزا الذي وضع دستوراً جديداً للدولة عام ١٩٥٦، اصبح بمقتضاه اول رئيس لجمهورية باكستان الاسلامية وممرورا بالجنرال محمد ايوب خان ثم الجنرال يحيى خان الذي شهد البلاد في عهده الانقسام والوزيمة.

وعندما انهار الحكم العسكري تحول ذو الفقار علي بوتو زعيم حزب الشعب الباكستاني الذي تأسس عام ١٩٦٧ مفاديه الحكم.. واقر دستوراً جديداً للبلاد في ابريل عام ١٩٧٢ يجعل من النظام السياسي فيها نظاماً برلمانياً اصبح بموجبها رئيساً للوزراء بعد فوز حزبه في الانتخابات.



بعد مصرع الجنرال ضياء الحق في حادث انفجار طائرة.. بداية لملحة جديدة من حلفاء الصراع السياسي في باكستان.. والتي بدأت بصعود حكم قضائي يقضي بإمكانية اجراء الانتخابات البرلمانية على أساس حزبي وهو اسلوب كان مرفوضاً من قبل.

سر الهاتف الذي ايقظ نجل الزعيم ..

خروتشوف في هب الربيع

نجل خروتشوف يروي قصة الأيام الأخيرة لوالده
بريجنيف والصديق المقرب ميكويان شاركا في انقلاب الكرملين



يقرا في استراحة

المنزل أثناء النهار استقبلت السيارة عند بوابة المنزل وإذا بالوالي يدفع الى حديقته أوراقه قائلا في زهرة .. لقد قضى الامر .. تقاعدت ..

ويعد برهة توقف .. اضاف :

لقد كتبت البيان بنفسى اطلب فيه اعفائي لاسباب صحية .. لقد قلت لهم انني سأعيش في المكان الذي يختارونه لي سواء في موسكو او في أي مكان آخر ..

فقط بعد سنوات علمت بعض التفاصيل .. ان الشخصيات الرئيسية التي اطاحت بالوالي لم تكن شليبين واجناتوف وإنما بريجنيف وبودجورني اللذان اجريا اتصالات مع اعضاء آخرين في مجلس الرئاسة اعرب فيها بريجنيف عن مر الشكرى من تعنت خروتشوف والكلمات شديدة اللمحة التي وجهها اليه وخاصة الحقيقة التي دفع بها والدي بقوله انه مستعص .. ولكن لم يترك احد اثناء هذه الاتصالات عن الاقضاء خروتشوف فقد طلب بريجنيف عقد اجتماع للجنة المركزية بكامل اعضائها لترجيح اقتراح لاسلوب العادي في العمل وهذا كان يعكس عدم الصمم لدى بريجنيف الذي كان خائفا ان يتخذ الخطوة الأخيرة ..

وحتى احواليه ظلت الذكريات بشأن هذه الاحداث تشغل المنفصات الوالدي وفي الايام الاخيرة له استطعت ان استجمع

في القلع المتناثرة هنا وهناك صورة كاملة نوعا ما وخامسة ما قاله هو نفسه في خطاب الأخير ..

ففي اجتماع رئاسة اللجنة المركزية قال والدي انه لن يصارع على السلطة لانه لا يرى امكانية اللجوء ضد رأي الاغلبية ..

واعتذر عن الاشارات والامال غير الثلاثة التي قد يكون قد فعلها غير انه رفض رفضا باتا الاتهامات الاساسية الموجهة اليه .. ووجه مريد

الليوم الى زملائه السابقين ووصفهم بغيره هو وانهم وافقوه على طول الخط ووافقوا على جميع مقترحاته ..

والنصفه لما وجه الى والدي من اسامة التصرف في مجال السياسة الخارجية فيما يتعلق بازمنة الصواريخ الكريية واحداث قناة السويس والعلاقات مع الصين رد

والذي يانه يبدو ان ذكركه الجميع تخونهم لان جميع القرارات كانت تصدر جماعية باغلبية الاصوات ..

وعلى حال كان احتياج المكتب السياسي الأخير الذي حضره خروتشوف هو آخر عهده بالسياسة وقد احيل للتقاعد بمعام

مجز بلغ ٥٠٠ دولار وما يساوي يعادل ٥٠٠ دولار وما يساوي

خمس امثال معدل الاجور في الاتحاد السوفياتي كما منع المنزل

الرفيقي وشقته السكنية التي بالدينة لتقيم بها مدى حياته وتم تزويده

بسيارة بسائق خاص وبطابق للحراسة ..

وكل هذه الترتيبات اخبره بها ميكويان عندما حضر اليه وعندما انصرف ميكويان قام والدي برداعه حتى باب المنزل واقتضه ميكويان

وقبله .. ولم يكن معتادا بين الزعماء في هذه الايام الوداع بمثل هذه الحرارة وانصرف ميكويان بعدها

مسرعاً واختفى بقلته القصيرة ولم نره بعدها ابداً ..



حديقة ما جرى :

في وقت لاحق من ذات المساء قام سرجي وصديقه سيرجي ميكويان

نجل الرئيس بزيارة لشقة الاكاديمي - انوشافان اريومانيان

الذي قال في تردد .. لقد طلب مني ميكويان ان يكون هذا الحديث سرا

ولكن يمكن ان ابلغك ان اتهامات متعددة تم توجيهها اثناء الاجتماع

لوالده .. لقد شكلوا جميعا ماعدا خروتشوف وحاشيته طائفة

اليوشن ١٨ .. في رحلة الى موسكو استغرقت اكثر من ثلاث ساعات ..

وانفرد والدي وميكويان في مكان مستقل وظلا يدرسان الموقف

ويحددان البدائل محولين التعريف على ما يمكن ان يكون بانتظارهما في

المطار .. وكان الهبوط يسيرا كالمعتاد ..

وعلى عكس ما كان يحدث في السنوات الأخيرة من قديم هيئة

رئاسة اللجنة المركزية لاستقبال والدي في المطار كانت ارض المطار

في هذه المرة خالية .. ولم نر على البعد الا شخصين .. كانت بادرة

سيئة .. واقترب الشخصان

الفاحشان .. كان احدهما سيميشاستي رئيس الكي جي بي

وبرفقته احد معاونيه .. وقال : « ان اتهام خروتشوف

بانه قتل من شأن الاعضاء الآخرين في مجلس الرئاسة ولم يكن يتسم

باللباقة في التعامل معهم ليس امرا جادا ولا مبعث خسارة .. ولكن

هناك امرا تمثل في ان شليبين قال انك حصلت على درجة الدكتوراه في

العلوم بدون استحقاق .. وهنا فهدت ماذا كان سألني والدي

اليوم ما اذا كنت تكتري .. لقد ابلغته بانتي حصلت باستحقاق على

درجة الماجستير وما يريدونه محض اختلاق ..

وفي ذلك الوقت لم تكن تعرف ان والدي قرر بالفعل التقاعد بدون ان

يخوض صراعا .. ففي وقت متأخر من الليل استدعى ميكويان وقال

انه اذا كان يريد الجميع اعفاءه من منصبه فانه لن يعترض .. وكان

تليفوننا مراقبا وكلمات والدي سرعان ما عرفها خصومه ولكننا لم

تكن نعرف اي شيء .. وبعد برهة سألني فجأة « هل انت دكتور؟ »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

●● الاستعداد والمواجهة :

وحل المساء .. وكان والدي وميكويان يتريضان على الشاطئ

وعندما استقرهما احد الضباط الذي كان يجزي باتجاههما وهو

يلت : « نيكيتا سيرجيفيتش .. ان الرفيق سوسلوف يطلبك للحديث

معك على الهاتف .. » وذهب والدي الى حجرة مكتب

صغيرة والتفت ساعة الهاتف « اهلا .. ايها الرفيق

سوسلوف .. ودارت محادثة بينهما وضع فيها التوتر الشديد على

والدي وكانت النتيجة : استدعاء والدي من اجازته لحضور اجتماع

عاجل للجنة المركزية بكامل اعضائها يعقد في اليوم التالي ..

وبعد ظهر اليوم التالي استقل خروتشوف وحاشيته طائرة

اليوشن ١٨ .. في رحلة الى موسكو استغرقت اكثر من ثلاث ساعات ..

وانفرد والدي وميكويان في مكان مستقل وظلا يدرسان الموقف

ويحددان البدائل محولين التعريف على ما يمكن ان يكون بانتظارهما في

المطار .. وكان الهبوط يسيرا كالمعتاد ..

وعلى عكس ما كان يحدث في السنوات الأخيرة من قديم هيئة

رئاسة اللجنة المركزية لاستقبال والدي في المطار كانت ارض المطار

في هذه المرة خالية .. ولم نر على البعد الا شخصين .. كانت بادرة

سيئة .. واقترب الشخصان الفاحشان .. كان احدهما سيميشاستي رئيس الكي جي بي

وبرفقته احد معاونيه .. وقال : « ان اتهام خروتشوف

بانه قتل من شأن الاعضاء الآخرين في مجلس الرئاسة ولم يكن يتسم

باللباقة في التعامل معهم ليس امرا جادا ولا مبعث خسارة .. ولكن

هناك امرا تمثل في ان شليبين قال انك حصلت على درجة الدكتوراه في

العلوم بدون استحقاق .. وهنا فهدت ماذا كان سألني والدي

اليوم ما اذا كنت تكتري .. لقد ابلغته بانتي حصلت باستحقاق على

درجة الماجستير وما يريدونه محض اختلاق ..

وفي ذلك الوقت لم تكن تعرف ان والدي قرر بالفعل التقاعد بدون ان

يخوض صراعا .. ففي وقت متأخر من الليل استدعى ميكويان وقال

انه اذا كان يريد الجميع اعفاءه من منصبه فانه لن يعترض .. وكان

تليفوننا مراقبا وكلمات والدي سرعان ما عرفها خصومه ولكننا لم

تكن نعرف اي شيء .. وبعد برهة سألني فجأة « هل انت دكتور؟ »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »

قلت : « لا .. انني فقط احمل درجة الماجستير .. » فقال باقتضاب : « انسى هذا الامر .. »

وخيم الصمت مرة اخرى .. وقال : « دكتور في العلوم »



مع ميكويان

واسمع الى والدي دون ان يقول شيئا وعندما انتهت قال : « لقد فعلت الامر الصواب بان اخبرتي

اخبرني مرة اخرى هؤلاء الذين ذكرهم ذلك الرجل .. »

● « اجناتوف .. بودجورني .. بريجنيف .. شليبين .. فكر والدي للحظة وقال : « لا يمكن .. ان يكون .. بريجنيف .. بودجورني .. شليبين .. انهم اناس مختلفون تماما .. »

اجناتوف - قد يكون امرا ممتكا !!

وفي اليوم التالي .. عندما عاد والدي من الكرملين بادري بالقول :

« يبدو انه لا صحة لما قلته .. لقد كنا خارجين انا وميكويان وبودجورني من جلسة مجلس الوزراء واباهاهما بما قلته ..

فصحت بودجورني مله في هذا الكلام وقال « كيف يمكن ان تتكرر

يانيكيتا في مثل هذا الكلام » ولكن على اي حال طلبت من ميكويان ان

يلتقي بهذا الرجل [جاليكوف] .. شعرت بالغضب الشديد

وخاصة ان هذا الحديث جرى بحضور بودجورني الذي كان قيل كل شيء احد الذين ورد ذكرهم

كمتامرين .. وبعد ايام قليلة استدعاني

ميكويان انا وجاليكوف الى مقر سكته حيث حيانا بيرو وامرني بان

اكتب مذكرة واعاد جاليكوف سرد القصة ..

وخيم جو من الصمت الشديد على الغرفة .. وجلس ميكويان يفكر

كما لو لم تكن موجودين معه .. واخيرا التفت اليها قائلا :

« كل ما قلناه مهم للغاية .. لقد اظهرنا اننا مواطنان صالحان ..

واريد ان اقول فقط اننا نعرف ايضا ان بودجورني وبريجنيف

وشليبين وبقية الرفاق مواطنون ابناء وانهم دون ادنى شك يكرسون

كل وقتهم لتحسين مستقبل شعبنا ولعمل لصالح الحزب واننا نؤكد

اننا نعتبرهم رفاقا في السلاح وفي النضال المشترك ..

وعندما راي ميكويان انني رفعت قلبي عن الكتابة قال « اكتب ما قلته انا بالضبط .. »

ونظر جاليكوف في حيرة وارتيك الى ميكويان كان ثمة خوف في

العيون .. والتفت ميكويان الى قائلا :

اكتب مذكرتك عن هذه المحادثة وارسلها الي .. انني ذاهب الى

بتسويدا ويملك ان تحضر التقرير الى هناك ولا تطلع احدا عليه ..

انني سأبلغ نيكيتا بشأن كل هذا وسنقرر ما يتفي عمله ..

ترشيد الوقت.. مسألة حضارية

الى كل متزوج .. مع التحية !!

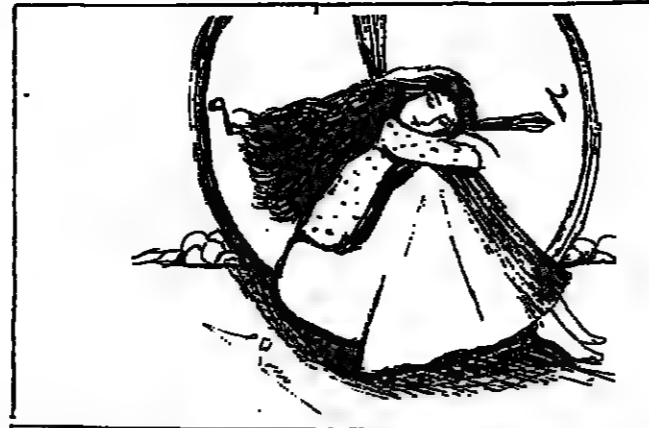
تفرح وتساند زوجتك وتذكر تملأ بأن الزوجية تبحث عن هذا الأمر ما أجل التعاون في حياتنا وما أحسن أن نتقيد به وذلك لكي نصبح متحابين في ديننا الإسلامي ما أجل أن نبعث عن أنفسنا جميع العادات السيئة .

أخي المتزوج حاول بقدر امكانك ان تبعد عن المشاكل للشكل نهائيا اما ان تكون حزينه بالسهة واما تنتهي الى الدمار حاول جاهدا ان تصرف بحكمة ويعمل لكي تجعل حياتك حياة سعيدة .

وأخيرا أخي المتزوج بقدر امكانك ان تخرج اسرة تحصل جميع الصفات المرموقة الجميلة الحميدة التي تحبها جميع الناس أخي المتزوج والشباب أقرأ ما أوصي به بعض الحكماء لابنه حيث قال : يا بني انه ان تذل ماتحب حتى تصير على كثر مما تكره وإن تنجو مما تكره حتى تصير عن كثر مما تحب وقيل من التل يدلع كثيرا من الهوان ، أخي المتزوج ان يراعي تلك الفكرة من أجل عليه وسلم امر بان تجعل للمرأة مكانتها في مجتمعنا الاسلامي فعمل كل انسان حية سعيدة تفرحها الفرحه والسعادة .

أخي الرجل اجعل من شخصك صديقاً واخاً وابياً لزوجتك فكل انسان يعلى من الام فقول بقدر المستطاع ان

سليمي محمد الجاسم



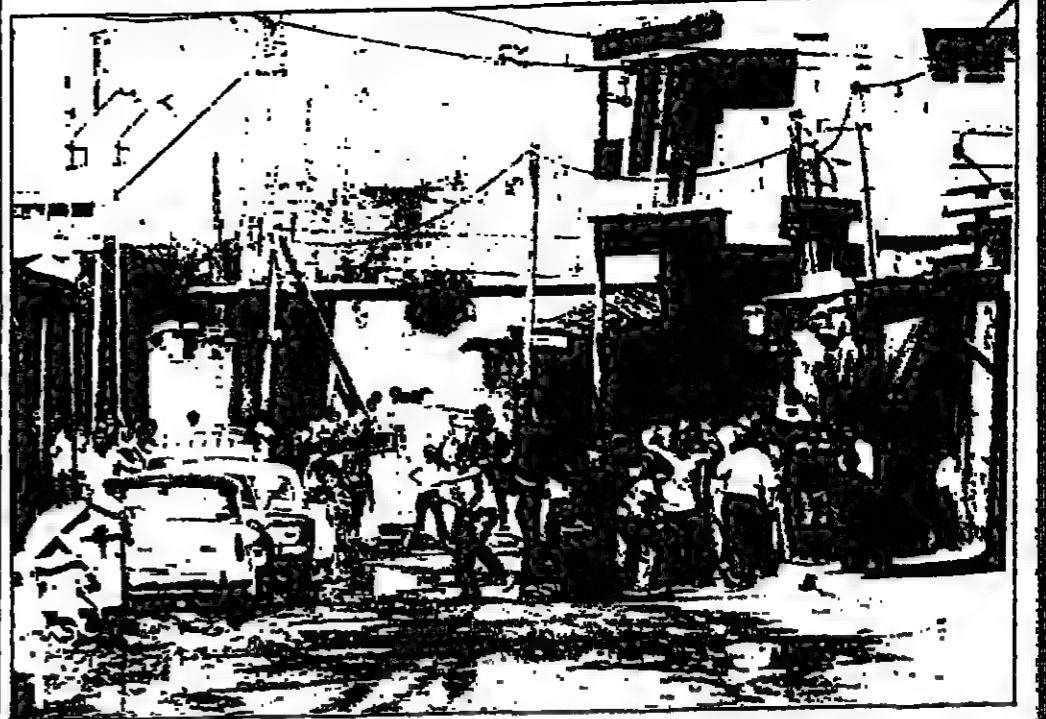
والغش في احيان كثيرة فان نصحت قتل لك اما سمعت القول المشهور «روحوا عن قلوبكم ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عمت» ناسين او متناسين ان القول يشير الى ساعة بعد ساعة لا الى ساعات بعد ساعات حتى لاتسكن القلوب وتقسد ثم لايجي منها الخير الا برحمة من الله .

وترشيد الاوقات مقدم على ترشيد الاتفاق لان الاموال ما كانت لتأتي لولا بذل الاوقات في العلم والعمل والتفكير فالسما لا تعلم ذمها ولا فضاة ولكن العلم الجاد والعمل المخلص اللذان يطهران الخير الكثير ويخلصان الامال في النجاح والتفوق ولهذا اثرت الحديث عن ترشيد الاوقات والاشارة اليه وسبب آخر دفعنا الى هذا الحديث وهو انه فيما نرى من مظاهر حياتنا الاجتماعية فانه لا يوازي الاسراف في اضعاف الاموال بصورة مختلفة ومضحكة شيء كما يوازيه بل ويغفوه الاسراف في هدر الاوقات بصورة تبث على الحيرة والعجب .

ومظاهر هذا الهدر في حياتنا اليومية بيئة واضحة تراها في بعض الشباب الفارع الضائع الذي لا يدري كيف يشغل وقته فيما يعود عليه وعلى وطنه ومواثيقه بالثقافة والخير فان شغل وقته واهتدى الى طريقة نافعة اضاعت اللوحى في تنظيم الوقت المنفعة المتوخاة والامل المفقود فيما اهتدى اليه من عمل ، وآخرون تكلمهم الملقاه اناء الليل واطراف النهار فهم مشغولون بالحديث الفارع والكلام المكرر الملل فهم بين غيبة ونعيمه وهزال لاجد فيه وجد لا قيمة له ولعب لا يذل على ذكاء وقدرة انما هو الحظ حيناً

عبدالواحد الجحاني

ما اقصى قلبك ايها « العدو »



خرجت تترقب ، وهي ترتعد خوفاً من بين جنيت تلك الغرفة التي نجت من الكثرة ، والآن يودي بين الانقاض ، وهي مذهولة من هول الواقعة وشدها .. ماذا فعلت هذه المسكينة ولدت انقاض بيوتها طمرت جثث بيوتها وزوجها ..! هذه انشاء من جسد زوجها قد اختلطت بقرماد .. وهذه قطعة من قميص ابنتها الصغير الذي طالا ابلت بدموعها وهي تحبسه بحنكها .. اما هذا فهو شعر من بقلبي ضللت ابنتها التي مفكت دماستها حتى اختلطت بدمها .. يا للوفاء للام الذي تر به هذه الام .. بمعونة لاملها فلوفاء القمع مما تعيشه .. سمعت من بين

الانقاض صوتاً يناديها : .. اما .. يا امام ساعديني ، وهي تحاول رفع ذلك الحجر عن جسد ابنتها . سمعت اتين صغيرتها وهي تقول : .. رياه .. رياه ساعديني ، وما تلبث ان تسرع انه عمية من صدر ابنتها بلفظ معها آخر انقاسه .. لم تذهب الى حيث ابنتها فتجدها جثة هامدة لاحراك بها .. اما زوجها فقد انتشرت اشلاءه حولها .. اخذت تجري هنا وهناك عليها تجد من تستجد به لواساتها ، فلم يعد من البيت حي سواها .. لم تجد احداً .. بل رأت عن بعد ذلك الجندي الشرس وهو يحمل بيده قنبلة ثم يترقب وهو يقول : ماذا ؟! مالذي يجري هنا ؟! اهناك حي ؟!

الانقاض تتوسل اليه وهو يقهقه ثم يقول وهو يركل اشلاء ميتها : انظري هذه يد من ؟! لا بل هذه رجل من ؟! .. يا قلبك القبي ايها العدو !! اقص من الحجر !! .. وبينما هي منحنية لانقاذ الانشاء من بين ارجله يبيدها للسلطة بدمائها . يستنجد قتلا بشراسة وحقد وتعتذ : كيف خرجت من بين هذه الانقاض ؟! ومن بين دوي المدافع وانين هذه الام المسكينة .. يقبض ذلك الشرس ما بيده عليها فتقتلع امامه اشلاء وهو يقهقه وينادي صاحبه : هيا بنا الى البيت الآخر .

خروج رشود الجاسم

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	جهة المنافسة	اسم المنافسة	قيمة وفاق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح العطاءات	ملاحظات
1-9/1	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	5000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/1	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	2000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/2	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/3	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/4	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/5	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/6	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/7	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/8	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/9	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/10	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/11	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/12	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/13	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/14	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/15	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/16	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/17	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/18	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/19	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/20	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/21	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/22	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/23	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/24	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/25	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/26	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/27	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/28	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/29	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة
11-9/1/30	مصلحة مياه وادي	شغل ومعالجة مياه لواء لواء	1000	لواء	11-9/1	لواء	11-9/1	ملاحظة

عقب بعد العتب

هنا نساعد برسلة القارىء...
للقارىء هو زائنا الحالى... ما تا تحدثت بقلبك من الزلاء...
ما من - عتبات - فطانت، الشعور بربوبنا من خلال حكم كبير، من رسائل اصداق وصديقات الصلحة...
كما تحدثت عن هذا لكم الكثير ونحن نذكر لكم كثيراً «العتب» الذي وصلنا في رسالتكم. عتبتكم الاول كن لتفليس اعداد صفحة عتبات في الاسبوع الواحد اما العتب الآخر فقد تلخص .. بنوعية المسامحات التي تنشئ...
وما نحن نجيب السؤال بعد السؤال من خلال عبارة كم كبير، يصلنا من اصداق وصديقات الصلحة الا ان هذا لكم لا يعنى فيه بشكل صحيح...
فالتكلمة هي في حقيقتها «عتب»...
تعب واعتناء برفقته وزادها الوحيد لكتلة حقيقة...
ايضا لكتلة... جس واحساس...
حسن داخل لغته واحساس ملوء بلهجة لغوية المنجس من خلال الخيال في جوان معه...
الكتلة ليست بالصعوبة التي تصورها... ايضا... الكتلة ليست بالصعوبة التي تتخيلها...
وهذه الصفحة عتبات لا يحزها الغشوق عليها ولا يستطيع ان يراى من شأنها بدون قيمة عتباتكم...
لذا نقول هنا... تتخيلنا جميعا...
الكتلة... بقلبك الحقيقي والضحك... والدعوة مرة اخرى لكتلة اصداق وصديقات الصلحة لعتب هذا العتب...
المصير



الأم تبع العطاء الذي لا يتعب ابدا والعطاء لديها اسمى انواع البذل كما انه عطاء دائم غير مشروط بمقابل وعلى كامل الام تقع مسؤولية انشاء جيل كامل ومن اجل السعادة وتشقى وتعب وتسهر الليالي تفرح لفرحهم وتشقى لآلامهم...
تكفك الدم وتبدا اليد الحانية تسلك اطفالها انها الرحمة التي خلقها الله لنا في الارض، ولكن عجبى ان ينسى هذه اليد الحانية والقلب الكبير والبركة التي تشربك بالحبيب...
عجبى ان ينسى انه بعد الزواج فما يكاد يتزوج حتى تصبح زوجة في المقام الاول وينسى فضل امه عليه...
علي الحيدان القديس

من الصعب أن..!!

من الصعب : ان ترضع الحب من بركان...
من الصعب : ان تصدق كلمة من فم نعيم...
من الصعب : ان تعيش حلما يوحى الشيطان...
من الصعب : ان تخلع ثوبا نسيجه القطران...
من الصعب : ان ترسم دريا يمحيه الزمان...
من الصعب : ان تسافر في مركب الاحزان...
من الصعب : ان تسبح في بحر الضيالة والكران...
من الصعب : ان تستمر في لعبة البهلوان...
من الصعب : ان تتوازي خلف ستر النسيان...
من الصعب : ان تستنشق هواء معطر بالريحان...
من الصعب : ان تموت قبل فوات الاوان...
من الصعب : ان تعيش علم الحب والاشجان...
من الصعب : ان تأكل بعد طول حرمان...
من الصعب : ان يحتويك صدر المودة والحنان



نوال السيف
الخير

بندر الربيعي
بقي

بعد الدخول للمرحلة الحاسمة

اتحاد اليد يعتمد جدول مباريات الأدوار النهائية في البداية الاهلي والخليج يلاقيان النجمة والوحدة

والنصر في مواجهة

الاتفاق



محمد علي عباس
حارس الخليج



صلاح الطريقي
لاعب الاهلي



خالد الدوسري
لاعب الاتفاق

كتب - حسين كاظم :

اصدر الاتحاد السعودي لكرة اليد جدول مباريات الادوار النهائية لبطولة الدوري العام لكرة اليد والتي تبدأ مباريتها في ١٤٠٩/٤/٢٩.

وقد قسم الدوري الى ثلاث مجموعات :
● المجموعة الأولى : وتحتل اندية الصدارة والوصيف في الدوري المشترك وهم الخليج والاتفاق من مجموعة الشرقية والنصر والنجمة من الوسط والوحدة من الغربية وقد جاء الجدول للمجموعة الأولى للدور الأول على النحو التالي :

● المجموعة الأولى (الدور النهائي الأول) :

الاسبوع الحادي عشر :
● النجمة × النصر الجمعة ٤/٣٠ ٤:٠٠ عصرا صلاة بريدة
● النصر × الاتفاق الجمعة ٤/٣٠ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام
● الخليج × الوحدة الجمعة ٤/٣٠ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثاني عشر :
● الاتفاق × الخليج الأربعاء ٥/٥ ٨:٠٠ مساء صلاة الدمام

الاسبوع الثالث عشر :
● النجمة × الخليج الخميس ٥/٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة الشرائع
● الاهلي × النصر الجمعة ٥/٧ ٤:٠٠ عصرا صلاة جدة

الاسبوع الرابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/١٣ ٢:٣٠ ظهرا صلاة الدمام
● الاهلي × الاتفاق الخميس ٥/١٣ ٢:٣٠ ظهرا صلاة جدة

الاسبوع الخامس عشر :
● النصر × الوحدة الجمعة ٥/١٤ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السادس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٠ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٠ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السابع عشر :
● الوحدة × الاهلي الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الشرائع
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثامن عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع التاسع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع العاشر عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الحادي عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثاني عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثالث عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الرابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الخامس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السادس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثامن عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع التاسع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع العاشر عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الحادي عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثاني عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثالث عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الرابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الخامس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السادس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثامن عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع التاسع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع العاشر عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الحادي عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثاني عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثالث عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الرابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الخامس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السادس عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع السابع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثامن عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع التاسع عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع العاشر عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الحادي عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثاني عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام

الاسبوع الثالث عشر :
● النجمة × الاتفاق الخميس ٥/٢٦ ٢:٣٠ ظهرا صلاة بريدة
● النصر × الخليج الجمعة ٥/٢٦ ٤:٠٠ عصرا صلاة الدمام



الامير خالد بن عبدالله

بعد غد تبدأ دورة

الحرس الوطني

الخلاصة بالغربية

جدة - عبدالستار حسين :
تفتتح يوم السبت القادم الدورة الرياضية للحرس الوطني بالمنطقة الغربية للهيئات والمؤسسات الحكومية بنشاطها الثالث حيث تقام منافساتها بنادي ضباط ومنسوبي الحرس الوطني بملعب السلم وستشارك في هذه الدورة كل من :
● جرحيم - الخطوط السعودية -
● القعدة البحرية - البنك الاهلي - معهد الاتصالات - الدفاع المدني - شرطة جدة - جامعة الملك عبدالعزيز - سجون جدة - معهد الاتصالات -
● وستكون منافسات الدورة في ألعاب كرة القدم - الطائرة - السلة - تنس الطاولة - اليد .

هذا وقد شكلت العديد من اللجان منها الفنية - الملاعب - الاعلامية - الطبية وندوة الدورة ثلاثة اسابيع كما وجهت الدعوة لعدد كبير من رجال الرياضة والاعلام والمكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالمنطقة الغربية .

يحكم المباراة طاقم مكون من عمر الشكر - حسن البحيري - محمد الحركان - ابراهيم جمعة تمثيلنا لهم بالتوفيق والخروج بالبراعة لبر الامن .

من يصعد للنهائي : القادسية ام الاهلي ؟



الاهلي قدم



القادسية قدم

تحقق بعد تعاملها مع الاتفاق مرة وفوزها في الأولى وفوزها على النهضة مران .. وهذه المباراة هي تأكيد على قدرة الفريق للوصول لنهائية المشوار مع لقاءات الفريقين تقترئ الى تفوق الاهلي من حيث الفوز فهل يستمر هذا الوضع مساء اليوم .
وبالنسبة لافراد القادسية يأتي في مقدمتهم محمد الفرجان ويونسيد ويقتة الباز في الحراسة والدفاع بقيادة وجدي مبارك وعبدالله مبارك والخلافي

عن لقاء الاهلي .. ماذا قال رباعي القادسية

● بورشيد يعد بالتسجيل .. ويتوقعها تدساوية بهدفين !!
● لؤي متفائل .. والباز مع وجدي لا يخافان النقص !!



عبدالرحمن بورشيد



لؤي السبيعي



وجدي مبارك



وليد الباز

رسالة تونس الرياضية

تونس - اليوم :

أحمد عامر

استقبال شعبي كبير

عند التادي الافريقي من الشارقة بعد مشاركته في الادوار النهائية للبطولة العربية وقد وجد في مطار تونس قرطاج الدولي جمهورا كبيرا في انتظاره جاء ليحييه ويرفع لاعبيه على الاعناق نظرا لتشريره كرة القدم التونسية والمفت للنظر ان انصار النادي الافريقي لم يتفادوا بزيمة فريقهم امام نادي الاتفاق عن طريق ضربات الجزاء واعتبروا الفريقين بطلين .

إقصاء لاعبين

يبدو ان الهيئة المديرية للنادي الافريقي مصررة على توقيه الشدة حتى يضيق اللاعبين اكثر وقد باشرت الهيئة حال عودة الفريق من الشارقة بتأجيل قرار حزم يقضي بتسليط عقوبة إقصاء لدة ستة ضد اللاعبين المهاجمين خالد الكوايتي والدافع الناصر العموني نظرا لعدم انضباطهما أثناء البطولة العربية مما تسبب لهما في اكثر من



نحلي الجويني

بعد انتهاء اللعب سيول عن المنتخب الوطني في كرة القدم الى تونس وتفرغ معرته الوقتي بمتشبهين لفرقة الاصلي الترجي الرياضي التونسي فظل المنتخب بلا من ومن وطرحوا عدة اسماء وكان لابد من الاسراع بتعيين من سيموا والفريق على ابواب منافسات كروية عديدة .

بعد الدرس والمعيش وقع اختيار

الاسبوع القادم

السبيعي يحاور علي داود وكارلوس وأبطال آسيا



كارلوس البرتو



مؤيد السبيعي



حاجد عبدالله

فضيحة رياضية

تهز الوسط الانجليزي

اعطى اتحاد كرة القدم الانجليزي اللاب الدولي - فيف اندرسون - مهلة قدرها اسبوعان للدفاع عن نفسه في التهمة التي وجهها اليه اتحاد الكرة بتشويه سمعة اللعبة الشعبية .
وكان اللاعب الذي نشر كتابا عن قصته مع كرة القدم قد اعترف انه قد ارتكب عدة مخالفات رياضية في ميدان كرة القدم متعمدا لان الضرورة والمصلحة كانت تقضي عليه تعطيل خصمه وان ادى ذلك لزيادة .
وسيقوم الاتحاد الانجليزي في حالة فشل اللاعب في تبرير اعترافاته بحظر نشاطه مع ناديه مانشستر يونايتد ومع منتخب إنجلترا الدولي .
الجدير بالذكر ان نفس اللاعب كان قد تعرض قبل اسبوعين لحادثة اعتداء عليه عقب انتهاء احدى المباريات ادت لاحداث جرح غائر لحت عينه .



المختار القطيل

والبطولات التي حصلت عليها الفرق التي مر بها .

الترجي في الطليعة

يحفل الترجي الرياضي التونسي بصدارة ترتيب القسم الممتاز ببارق ثلاث نقاط عن صاحب المركز الثاني لكن هذا الترتيب يبقى غير نهائي نظرا لكون الكثير من الفرق تنقصها عدة مقابلات .

مقابلة ساخنة

بنتيجة ٢٥ مقابل ٢٤ انتهت مقابلة النادي الافريقي والترجي الرياضي لصالح الفريق الأول الذي يحتل الآن صدارة الترتيب .. المقابلة كانت حماسية وساخنة حسمها أبناء الافريقي في الثواني الاخيرة بتراجع الكرة لافريقيته بفاق هدف فقط . وما تجدر الاشارة اليه ان فريق الترجي الرياضي حافظ على ١٧ سة متتالية في ثنائي الكاس والبطولة ولم يفلت منه هذا الثنائي الا في الموسم المنقضي .

حكم تونسي في بطولة العالم للأواسط

ثلاثة حكام افارقة تم اختيارهم

ليطولة العالم للأواسط التي ستعقد في تونس بين ١٦ و٢٠ فبراير ٢٠٠٠ مارس القادمين . ومن بين هؤلاء الحكم الحكم التونسي ناجي الجويني .

لطفي بن ساييل اسم جديد

هذا اسم ملاك تونسي تاليف مؤرخا في باريس حيث استطاع اسقاط منافسه على المربع وهو الملاك الفرنسي من اصل سينغالي جون باتيست منادي مع العلم ان الملاك الفرنسي مرشح اول للمنافسة على بطولة العالم في الوزن الخفيف . وكافة فرائض براس قالت : الملاك التونسي حقق مفاجأة مذهلة وهو جدير بالوقوف لجده وشجاعته . وللعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

للعلم فان لطفي كان ملاكا مالويا في تونس ومنذ موسمين تحول الى فرنسا ليحل دنيا الاحتراف .

وعن وجهة نظره بالفرق وعدم
معوده للمراكز المتقدمة قال جاسم
محققين أن الفرق هذا العام كان
مكون من نقص في صفوفه فرغم
المشاركة أهداف الفريق ولاعب
يبدع عبدالعظيم العليوات إلا أنه
يقدم كل ما لديه نظير الامتياز
ولتجنب وعدم مواصلة التدريبات
بسبب الظروف الدراسية وعموما
نحن نسعى لتحقيق الأفضل في
مجموعة الثانية وفي الادوار

فہمسات من والی حواء



• اثيان واي •

اعلانات حكومية

■ تحظى وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن اهتمامها بتأجير محطة صحرى الرقعي والمحلات التجارية الموجودة في سكن موظفي الدولة في كل من :

- ١ - منتزه جبرك حلة على - على الحدود الأردنية
- ٢ - منتزه جبرك الحديثة - على الحدود الأردنية
- ٣ - منتزه جبرك الرقعي - على الحدود الأردنية

ولقد بطريق الرقعي الحديثة على من يرغب من المواطنين والشركات والمؤسسات المتحمسة بالإشتراك في الزيادة المحصور في الموقع المذكور في مواضع الزيادة على النحو التالي :

بالنظر،
بالتسليم للأسواق التجارية في الحديث يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/٥ هـ الرابعة عصرا،
بالتسليم للأسواق التجارية وحصة المحروقات بالرقعة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٦ هـ الساعة الرابعة عصرا،
بالتسليم للأسواق التجارية في حالة عمار يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٩/٧ هـ الساعة الرابعة عصرا،
وذلك طبق الشروط المعدة لهذا الغرض ويمكن الحصول عليها من مدير الجمارك من اجلان الدولة والمواطن.

اعلان لعديد

● **تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتعليم والاصحابة - مقر الباطن عن طرح عملية صيانة الحاسب الالى في مائتة عاقد رقم ٢٨٤/٢٨٥/١٤٠٩هـ .**

● **فعل الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم الى ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتعليم والاصحابة لشراء نسخة من المواصفات مطبوعين معهم المخطاط التالية :**

١- تقديم مصلح مبلغ ١٠٠٠ ريال يساوي مصلح ادارة مدينة الملك خالد العسكرية .

غير مستردة القيمة .

ب - نسخة من السجل التجاري ساري المفعول .

ج - نسخة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

د - نسخة من تصديق الزكاة والسجل سارية المفعول .

هـ - تقديم ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ من قيمة العرض ساري المفعول مدة ثلاثة اشهر على

والا - وتقدم وثائق الخبرة في نفس المجال ، وكعدم ايدي يجب توفر خبرة من ٣ - ٥ سنوات .. في صيانة اجهزة الـ اى بي ام داخل المملكة بما في ذلك الميكروكمبيوتر واليني كومبيوتر بالإضافة الى صيانة الانظمة الرئيسية والاجزءة الاخرى للمعدات بالكمبيوتر .

سوف يحجب حسب التقديم العروض الثمانية بعد الظهور من ١٩٨٨/١١/٣٠ بدلا من ١٩٨٧/١٢/٠٤ - اذ حسب تقديم ام القرى الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ بدلا من ١٩٨٧/١٢/٠٤ - اذ الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠ فتح الظاريف الساعة الثانية بعد الظهور في نفس اليوم .

الاستثمار رقم ٠٣٧٨٧١٦٦٨
ص، ب، ج ٢٢ في الجليل ٢١٩٩١ إدارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة

● تلحق بالهيئة مدعته التي ورثتها ابياد متعهد بالبنية يتولى عملية نزع مياه خزانات الصرف الصحي للتحاليل وغيرها وفق الشروط التالية:

- ١ - ان يضمن المابلق من اربع وايتات محموله ٣٠٠ - ٣٥٠ جالون مجعونه.
- ٢ - ان يعمل على قترتين صباعيه وساعليه.
- ٣ - ان يفرغ المابلق من الككالي الذي تسدده له البانيه.
- ٤ - ان يبعد مكتبه له قريب من جهاز البانيه وبه هاتف وموقف دائم التواجد
- ٥ - ان يقدمه ضمانا على شروطين للاستاسار.
- ٦ - مع اذله السجود من منزل البانيه.

ب- سعر الرد من المحلات التجارية وما يملئها .
٦- ان يكن له مساق خبرية في هذا المجال .
٧- يوقع العقد من الأقل سعرا بين المتقدمين .
٨- آخر موعد لتلقي العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢هـ وموعود فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣هـ بحدوية الرى بالتقصيم ولن يرغب الاستسلام متصل على هاتف ٢٤٤-٦٢٢٢٠٠، والله الموفق .

تعلن بلدية بنبع عن تأجير جزء من الحديقة العامة الواقعة على شاطئ عثمان بن عفان
وعمر بن عبد العزيز حسب الفهرز الموضح بالموقع المرفق وطبقاً للمواصفات المرفقة مع
الخطط من طريق البلدية العامة وسترة المرفق بموقع المشروع وذلك يوم الاثنين الموافق
١٤٠٩/٩/١٠ هـ الساعة العاشرة صباحاً.

وعلى من ترسو عليه الحداائق يلتزم بجميع الاشتراطات الواردة باللائحة والأنظمة والتعليمات
الخاصة بنظام الحداائق العامة وعلى الراغبين في الترخول في الاستفادة الحصول على
الشروط واللوائح العام من قسم المرافق بالبلدية.

إدارة البلدية

● تعلن بلدية طبرجل للعموم بانها بجمد تأجير محطة محروقات بقرية العسافية وذلك بالمواد التي فعل المواطنين الراغبين في استئجار تلك المحطة المحصورة الى مقر امانة العسافية في يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٢ لقائبة اللجنة ومراقبتها الى الموقع بعد بان من ترشي عليه مزايده تأجير المحطة يقوم بدفع ثمنه قدره الفين ريال ويشترط عليه ان يقوم باستكمال الاجراءات اللازمة لانشاء المحطة وتشغيلها كما انه لا يصح له التنازل لغيره من اخر.

أسباب الخلافات الزوجية

بهذه الصديقة وقد يحدث نفس الموقف من الزوجة تجاه الزوج فقد تلاحظ عليه بعض الطباع السيئة بعد تعرفه على شخص معين فتطلب منه قطع علاقته مع ما قد يفتح باباً للجدال قد ينتهي بخلاف كبير.

● رفع الكلفة والاحتشام.
الاحتشام عنصر هام في حياة الزوجين ويجب ألا ترفع الكلفة تماما بين الزوجين إلى الدرجة التي تقفد الزوجين احترامهما لبعضهما فالزواج هو من أوثق الروابط البشرية ولا بد ألا تتجاوز فيه الكلفة حداً معيناً سواء في الكلام أو الأفعال لئلا يفقد الزواج قداسته.

● كثرة الكلام والجidal:
فكلمة واحدة قاسية قد تحدث شقاء
وخمساً قد يطول أو يحدث شرخاً في
الحياة الزوجية فيلتيه كل من الزوج
والزوجة الى مايقوله من كلام ويجدو
كل منهما من زلات اللسان التي قد
لا تصمد قماما بعد.

يجب أن يجد في منزله جواً هنيئاً ويجب أن يجبر زوجته في أحل صورة والزوجة التي تقلل من شأن هذه الأمور وتعتبرها من الصغائر تفتتج باباً من أبواب الخلافات الزوجية.

● الأسقاء:

فالزوج أحياناً يمتنع عن بعض صفات الزوجة لأسباب يراها هو وطبع منها أن تفتتج صلتها بصديقه والاحتفاظ بدمته من على الاحتفاظ

داد - وفاء هرج

الخلاقات الزوجية شيء طبيعي
يرى له كل زوجان بشرط أن تكون
هذه الخلاقات في حدود المعقول فالحياة
زوجية تتعرض لحالات من المشاكل
مهموم حتى وإن كانت الصفة الغالبة
في حياة الزوجين هي حالة السعادة
زوجية الخلاقات الزوجية تنهه له المد والجزر
مقابل السعادة والهناء مع المشاكل
التي تخلق نوعا من التجدد
في الحياة الزوجية تنبه المستمع الراكب
يستمع هذه دعوة لاثارة المشاكل لأن
شاكل تفرض نفسها مع تعصيلات
حياة اليومية ولكنها دعوة لمعرفة
سبب الخلافات بين الزوجين والتي
تكون صفو حياتهما أحيانا ودائما أن
تتأخر عن الحدود الموقلة.

ومن الطبيعي أن هذه الأسباب تتطابق على الجميع بنفس الدرجة كما تتطابق على كل الأزواج فتعالي معنا ههنا التجربة وإياها الزوج لتستعرض لها أهم أسباب الخلافات الزوجية. **● المثلثات الخاطئة متهمه بضاعة المثل** الذي كل الزوج ويتبع من أجل للحصول عليه وبالتالي يتسع المجال للوم والتنبية هذا بخلاف المشاكل التي تحدث بسبب قلة المال أو عدم التقاطع لسته احتياجات الأسرة. **●** أما إذا كانت الزوجة عملة أو لها دخل خارجي فقد تحدث الزوجات مشاكل بسبب التصرف في هذا الدخل أو بسبب كيفية التصرف في هذا الدخل أو

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف (لعمرة الثانية) عن رغبتها في استئجار مبنى ليكن مقرا للمدرسة الابتدائية الثانية بمنطقة الضلع بسكاكا بالقرب من موقع المدرسة الحالي. وان يكون داخل المنطقة التي يحدّها من الشمال شارع فلسطين وامتداده حتى شارع الوكلات شرقا ومن الجنوب شارع الشيخ فيصل وامتداده حتى شارع الوكلات شرقا ومن الشرق شارع الوكلات ومن الغرب عصل العيد الشمالي الى ان تتفرع الى الجني الشرقي الثانية. ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وتفضل المصلحة حديثة الانشاء

٢ - ان لا يقل عدد الغرف فيه عن ٢٦ ستة وعشرون غرفة ذات السالك كلف - ٢٦
غرفة بايلاط ٢ - ثمة واحدة هذه الغرف مزودة بابواب ومبانيك من الحديد وغرفة
بحسب للمستودع وعدد ٤ بايلاط ٤ × ٨ ثمة منها غرفتان كل واحدة منهما مزودة
بمخوش غسيل اواني (مطلوب) مع عمل توصيلات الكهرباء والصرف اللازمين.

٣ - ان تكون جميع غرف المبنى مكيفة بكميات فريون بار بار ذات ١٨٠٠٠ و وحدة
حرارية

٤ - ان تكون هناك (٦٠) عشرة حمامات و١٠ فاصل للفناء الخارجي المبنى مع عمل
توصيلات الكهرباء والصرف اللازمين.

٥ - ان تكون بالمبنى خزان مياه ارضي بديمو وخزان مياه علوي و تكون الخزانات ذات
احجام مناسبة.

٦ - ان يكون المبنى محاط بسور لا يقل ارتفاعه عن ٢/٥ متر من الخرسانة والبلاوك
ان يكون بالمبنى فناء واسع لتسلسل لاسود مع عمل مظلة من الحديد والزنك مقاس
٥٠ × ١٠ متر

٨ - ان يكون بالمبنى غرفة لطلاب لا تقل ابعاده عن ٤ × ٤ متر لها قفص بالمخارج
ولها مطبخ وحمام ومستقل.

٩ - ان يكون المقيم او موكلة من متسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات في رغب
من المواطنين الذين اكدت لهم الموافقة ان يقدم بالمسح المطلوب داخل قفص مطبق على
مدبر تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢٨ - ١٤٠٩/٢٩ نهاية
يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢٧ - ١٤٠٩/٢٨ وان يكون مكتوبا عن الطرف من الجانب ضمانة

استئجار مبنى المدرسة الابتدائية الثانية بسكاكا مع كتابة عنوانه كاملا ويغسل ارفاق
صكك ذلك الارض مع الطلب ولا مانع من تقديم مستنديين متجاوبين وسيتم فتح المظاريف
مبينة ان يوم الاربعة الموافق ١٤٠٩/٢٨/٤

■ تعلن المجرية العامة للأوقاف والمسجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجر الاعيان التابعة لها التالية :

١ - شقتين بمساحة يقبل عمر امام مسجد عمر بن الخطاب تحتوي كل شقة على ثلاث غرف بمساحتها.

٢ - شقتين بمساحة يقبل الحرم بالائق برحمة البهائي تحتوي كل شقة على ثلاث غرف بمساحتها.

٣ - معرضين فوق بعضهم ومعاراة وقف رباط الهون بالشامية بمركة اليلس .
 فعل السلالة الزاويين في الاستجراا الحضور بقرف المديرة بجوار مركة الامومة
 والطفلة والساعة العاشرة سبعا من السبت المديرة
 لمة التلجوع للوجار في تاجيريه واشتراف في الزاد العلتي ومن سربو عليه انار سبند
 نصف ليلة الايام في الحال والتصف الاخر بسبند المديرة عن تحريص كما سبند
 ايجار شهرين مئةاثة تلمن يسزده عن عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على

المستاجر... وللعموم جرى تشريد والى الموقف...
تعلن إدارة التعليم عن مكانها الاستيعاب مبنى بديل لدرسة الجمعة بمرافق
الابتدائية لا تملك غرفة من خمسة عشر غرفة ولا تزيد عن ششرين غرفة ولا لكل مساحة
الغرفة من ٨ x ٤ وفيضال الهيكل التي عن فناء ويكون قريب من الخلل الحالي.
عمل من ليدى مبنى في المكان الدائم لإدارة التعليم كالمكان كالمكان كالمكان كالمكان
اقصاها شهر من تاريخ نشره بمعرفة مسجلها مع صورة الحكم الشرعي وان يكون
مستعد المالك بالاراضيات والاضافات التي تتطلبها لجنة الاستيعاب ولا يكون ملكه
منصوص وزارة المعارف.

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الإحساء عن بيعت أرض تابعة لقطاع التعليم الزراعي بمساحة ١٨/٩/١هـ. في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

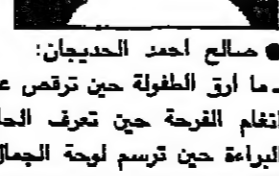
● تعلن رئاسة بلدية منطقة الإحساء عن بيعت أرض تابعة لقطاع التعليم الزراعي بمساحة ١٨/٩/١هـ. في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

تدفع في مساهمات البلدية في مدن الغفوف والمبين والعمران فعل من يرغب شراء تلك الاسماء
 التقيم البلدية التي الجوازات استلام نسخة من الشروط الخاصة بدفع اقسائا
 مورد اجراء المراسم التي يقوم مودعوهم بعد الموافى ١٩٠٧/٥/١٠ الى تمام الساعة
 العاشرة صباحا يكتب في السجل العامة بقر البلدية الرئيسية بمدينة الغفوف
 على بلدية عمر عن اجراء مناقصة عام من اصحاب المكاتب الهندسية : للاستشارة
 المتخصصة ، لتقدير وتقييم وتعيين مسكنين في مدينة عمر ، على ان يرض مودعو
 قبول الطعنان في يوم السبت الموافق ١٩٠٧/٥/١٠ ويتم فتح الخلفيات بقرعة
 علنية

المقتضات بالقيام يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/٥/١٠ من بين العلماء محضين
بمجلس بكتي قدره ٥٠ من قيمة العلماء وسعر النسخ التي تدرأ على فقط.

فصل اذاعة جسر العلوم المواطنين انه يوجد بضائع كثيرة مهربة وتشمل
على اكياس من السكر وشعير وحب وتيق وملايش ولزاجات شاي وسيارات ودراجات
ثمينة .. وتربيع بينها اموالاً الغني، وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠
ويستمر الحراج حتى نفاذ الكمية تقع من رغب الشراء المحصور في ساحة الجسر ك
التاريخ المحدد اعلاه الساعة العاشرة صباحاً والساعة الثانية مساءً

أَصْدُقَاء



● إيمان السيد العلوي:
- دمة القمر أم تدى الفجر دمة
القمر تلك أم فيضان حضان دمة
القمر تلك أم خيل طفولي أروع من
الآفت

حنان أحمد البخيت:
رقصت الحياة على انغام القمر
صمت الحياة تغلو معها بسمه
تندرقصة الحياة هي عمر الزهر
فجّر.

عبد العزيز المشهور:
يتعانق الليل والنهار وتشرق
سبعة .. خطوط بيضاء وسوداء
تسم لوحة الحياة .

● صالح احمد الحديجان:
 ما ارق الطفولة حين ترقص على
 نغام الفرحة حين تعرف الحان
 لبراءة حين ترسم لوحة الجمال.

يوجد بضائع متنوعة مهيرة وتشمل
وتلاجات شاي وسيارات ودراجات
يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/١هـ
شراء الحضور في ساحة الجمرع في
الوقت .

التعاون بين طلال ومحمد.. فكرة خداع ليس إلا.

فواصل وحروف



● طلال مداح

وفي النهاية نسي فريد اللحن ومالقه من تلاعب لم يمنعه في عمره الفني !!
وعودة الى موضوع طلال .. ومحمد .. فالتألق ليس قارقا عن قصة فريد وعبدالحليم .. فاحدهما .. لديه حسن التية .. والاخر .. يرغب في اشغال زميله بالفكرة .. وتطبيقها .. اولاً .. لكي يضيغ عليه الوقت .. ومن ثم يصرح بان اللحن .. خفيف .. ولا يعكس قيمة الفنية !!
اقول هذا الرأي .. بعد قراءة متأنية لكل الملاحظات والقصص التي دارت وحامت حول تلك الفكرة .. وعصبريا .. طلال ومحمد .. وسلامتكم !!

جودة اللحن الذي يتوافق مع امكانيات وطبقات عبدالحليم الصوتية .. فكان ان اتصل به .. ولم يجده .. فعاد فريد الكرة مرارا .. وعبدالحليم يراوغ في غيابه فحاول فريد الانتصار من عبدالحليم ليتأكد من الظن الذي بدأ يحول في ذهنه ولكن دون جدوى !!

الحديث عن فكرة التعاون بين المطربين طلال مداح .. ومحمد عبيد .. والذي «أكل» مساحة كبيرة من أوراق وكلمات الحوارات الفنية .. يجري لذكر قصة التعاون الذي مات «عمدا» قبل ان يولد .. وذلك بين المطربين الراحلين فريد



● عبدالحليم حافظ



● محمد عبيد

شاعر .. نجده غثقا بما حققه .. واذا سألته ما به .. فلن تلحظ سوى اجمادات النغم جراء ما افعل نرفقه في «وعاء» الغزل ! مطرب .. يتصاعب الغناء للطفل في خطواته الأولى .. وحينما ينال شرف «المخضرم» بأسف .. ويقدم طلب المغفرة !
ملحن .. لا يتوانى في التشدد به برفقة «ابن قايص» العصر .. لكي يترصد على طور الموسيقى ! وبين هؤلاء .. كواحد للاغنية «الجافة» وتقته النتائج لذلك .. والتي لا ينفق ثمنها باعظا الا للتلفون !! بايجاز .. المشكلة تكمن في التعريف «المخاطي» لكلمة «الابداع» في الوسط الفني .. حيث لا توجد فيه سفارة للغة !!

وصف بالملمح النشط فكانت العاصفة بعدها !! .. ومحمد شقيق رعا اغراه ذلك الرصف «المؤقت» فسي ان بينه وبين سقطه «الكلمة» .. شعرة دقيقة !!
عشرة الحان .. طرحت له في اسبوع واحد .. عبر صوت الفنان عبدالكريم عبدالقادر .. والموهبة الجديدة محمد ماجد ! وفي الواقع .. ان الاسئلة والاعتامات كثيرة حيال هذه الالخان .. وهي تزداد «قوة» يوما بعد اخر .. لاسيما منذ ان صرح محمد شقيق .. مؤخرًا .. «اعطوني قصائدكم لاجلها» !!

وتعليقي القصير هنا .. ان محمد اخاله يكرس الرقم القياسي لعدد اعمال - طيب الذكر - سامي احسان !!

هاجس الشهرة .. خلف قصصا غير «ادبية» ابطاها الكوادر التي تقع في زنازلة «العملة» ! ملحن مغمور .. اضحكني .. وهو يشيد بدسيمون .. التي انتشرت «سهورا» باعمال سرقته .. تحت اشراف جمال سلامة .. لما دونا وجانيت جاكسون وتيتاني واخرى !!

وكما قيل بانه اذا عرف السبب .. بطل العجب .. فهذا «الملحن» علمت حدوده .. واختلاس «عددا» لآلئ به من اغنيات الجاميكي بوب مارلي .. ولذا فان اشادة لدسيمون «أتت» لاشعار ذاته بالطمأنينة .. والعمل فورا !!
للمعلومية .. هذه صورة صغيرة لما يجري في الوسط الفني الذي يطمح بالعالية .. والحيل على الجرار !!

ما انفك «المفكر» عبدالله الرويشد .. وهز يقول بان اغنية «عزك ملك» هي ارقى الحانته .. اذ انه صدق كلبته لكثرة ترديده الدائم لها في كل لقاء !!

يقول نجيب محفوظ .. «انا احكم على نفسي من خلال جيلي .. واحكم على هذا الجيل من خلال هو .. لامن خلال نفسي !!

سعد المهيري

مفكرتك الفنية

اول مسرحي عربي هو مارون القلقش .. حيث عمل مسرحيا في بيته ببيروت ١٨٦٧م .. وذلك بعد ان اتهم بالساحر في زيارة له لروما بفرض التجارة .. ولكنه هاجر مرة !!

خطوط أميركان برزنت المحدودة

تعلن عن وصول الباخرة التالية إلى ميناء جدة:

تاكرو وسيتيا رحلة ٤٠ - تاريخ الوصول ١٩٨٨/١١/٢٦

وعليها حوالة البواخر التالية:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	اسم الباخرة	رقم الرحلة
برزنت ترومان	٥	برزنت هارديج	١٧
برزنت آيرهاوس	٤٣	برزنت جارفيلد	١٧
برزنت كينج	٣	برزنت لينكولن	٥٨

يرجع من السادة اصحاب البضائع استلام اذونات الشحن مقابل بوالص الشحن الأصلية أو الضمان البنكي

المقر: الفرع السعودي للتصنيع والتجارة (سايت) مبنى كاسر طريق المدينة - ص ٨١٢ - ج ١١٣ - ٦١٢٣٠ - الرياض

صورة وتعليق:



● سمير غانم .. ابداعه في المسرح فقط !!

الثابت ان الممثل سمير غانم .. يجسد الكوميديا المفضلة في صالة المسرح فقط في الوقت الذي لم يستطع فعل ذلك في السينما والتلفزيون «علما» بانه «حرف» كفتان من خلالها .. وله محاولات متواصلة فيها .. ولم تتوقف بعد !!
ومن هذه الزاوية .. يمكننا تفسير العروض المتواضعة التي تقدم لسمير في السينما والتلفزيون .. وذلك عكس ما يلاقيه كفتان مسرحي .. له طابعه الخاص .. والمميز !!
«استاذ مزيكا» هي احلى ابداعات سمير غانم المسرحية .. والتي حظيت على رواج جماهيري كبير والصورة التي اقتطعتها كهدية لقرائنا الاعزاء .. هي مشهد «هزلي» في فصلها الاول !!

وجهة نظر



● نور الشريف

ان العقل المبدع .. الذي نحجر عليه رقابة حديدية لاعلاعه لما بالنظ او الثقافة كيف نريده ان ينطلق ويفكر بحرية .. ويمر بطلاقة واسترسال عن اي قضية !! ان ما وصلت اليه افلامنا اليوم من تخلف وسداجة هو حصلة طبيعية للتأخر العام المحيط بالثقافتين والقيود التي تشد ابداعه الى العصور الحجرية !!

نور الشريف

من الثقوب

مسكين .. واحد يحب الغناء .. وهو لا زال في بداية الطريق .. ذهب الى ملحن معروف .. وطلب منه عملا فنيا جيدا .. فوافق الملحن .. شريطة ان يذهب بنفسه للقاهرة .. ويشرف على تنفيذ العمل بنفسه .. وذلك .. على ثقة هذا الشاب الذي لم يتردد في القول .. بمجرد ان استمع الى اللحن !! وبعد ان تم كل ذلك .. حاول ان يحصل هذا الفني الشاب على لحنه «الشري» .. ولكن الملحن .. ماطله كثيرا .. وفي النهاية قال له الملحن .. «اللحن اعطيه لفنان خليجي مشهور .. وسأعرضك لملحن آخر عه وهو جاهز .. لا يحتاج الا تركيب الصوت» ! بالنسبة .. هذا اللحن «الجاهز» .. رفض من قبل الكثيرين لضعفه .. وخلوه من الجودة .. ولكن .. ماذا عساه .. هذا الشاب المسكين .. ان يفعل غير الرضوخ .. وقوله !! ؟

المزء هنا .. ان هذا الملحن فوجيء بان الفنان الخليجي المشهور اعترض عن العمل .. بعد ان اخبره ذلك الشاب بما جرى له من «طق طق» الى «سلام عليكم» !!

واقعي

الجميري .. وعودة الى اصالة الكلمة .. !!



● احمد الجميري

فرغ المطرب البحريني احمد الجميري من تحضير مجموعة غنائية لتقدمها في هذا الرسم .. والتي تأتي بعد تاجه الأخير «فلسفه» .. الذي لم يسعد التوقعات او ارقام التوزيع .. رغم ان له عاما كاملا .. وهو «معروض» في اسواق الكاسيت !! الجميري .. ويخبرته الطويلة .. بدأ يركز على الكلمة للمعبرة .. والدليل هو انتخابه لشعر الأمير خالد الفيصل .. اضافته الى تجديده التعاون مع محمد عبدالله الفيصل الذي غنى له الجميري نص «تو النهار» قبل اربعة اعوام !!

تجدد الإشارة .. ان ميقات الطرح لجنيد الجميري الغنائي لم يتحدد بعد .. وان كان في غضون الشهرين المقبلين على وجه التقريب !!

ما علاقت صممت احمد عبدالحق بمكالمات الهاتف؟

هذا الصمت القاهي .. الذي يبديه الشاعر الشاب احمد عبدالحق .. هل له ما يبرره .. ؟ !
اخشى ان يكون اللال قد اصابه .. وهو يسمع قصائده مغناة دون ان تعود عليه به للهله واحدة !
ولازلت اذكر مقالته في ذات حين .. وساطلب باجرني من الذين تعاونوا معي .. ولكن .. اعتد بان احمد فشل كليا في كسب حقوقه المادية لاسيما وانها لم تعد ساذجة !!
تنطى تكاليف مكالماته الهاتفية للمعاقبة .. التي أصبحت زائفة الياس للمزج بالنغم تقوى منها !!
ونصحي له .. ان ينشأ ما مضى .. وان ينظر للقادم بشيء من الواقعية .. التي تنافس للجماليات .. ويخترع جذري في كيفية التعامل .. بحيث يضع «الحقوق» في نصائها .. وكذا .. لا يتلقى الوعود بربحية صلد ساذجة !!
اقول هذه الاحرف .. وانا شبه «متأكد» ان صمت احمد عبدالحق .. فراره عن الساحة الغنائية .. يعود الى الصورة تلك .. وما آلت اليه من نتائج اضرت .. واضرت ظروفه .. غير ان كل ذلك .. لا يبرره في ايقاف قصائده الجميلة عن الدخول في عالم الاغنية !!
بالنسبة .. محمد عمر وسلامه .. اعتد بان احمد فشل كليا في كسب حقوقه المادية لاسيما وانها لم تعد ساذجة !!

● احمد عبدالحق



● سلامة العبدالله

شركة الحاج عبد الله على وشركة المحودة بحدة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NYK LINE

NIPPON YUSEN KAISHA

باعتبار بوصول

الباخرة

جوبيتر دياموند

سيارات إلى ميناء جيزان

الوصول: ٢٥ / ١١ / ١٩٨٨ م

الرجيل: ٢٥ / ١١ / ١٩٨٨ م

الباخرة

جوبيتر دياموند

سيارات إلى ميناء جدة

الوصول: ٢٦ / ١١ / ١٩٨٨ م

الرجيل: ٢٧ / ١١ / ١٩٨٨ م

الباخرة

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ: قسم البواخر

شارع الملك عبد العزيز ص ١٥٨ - جدة ٢١٤٦٢ - بريقا - زيلعيا شيب

تلكم: ٢٠١-٣٧ - ٢٠١-٤٠ - ٢٠١-٤١ - ٢٠١-٤٢ - ٢٠١-٤٣ - ٢٠١-٤٤ - ٢٠١-٤٥ - ٢٠١-٤٦ - ٢٠١-٤٧ - ٢٠١-٤٨ - ٢٠١-٤٩ - ٢٠١-٥٠ - ٢٠١-٥١ - ٢٠١-٥٢ - ٢٠١-٥٣ - ٢٠١-٥٤ - ٢٠١-٥٥ - ٢٠١-٥٦ - ٢٠١-٥٧ - ٢٠١-٥٨ - ٢٠١-٥٩ - ٢٠١-٦٠ - ٢٠١-٦١ - ٢٠١-٦٢ - ٢٠١-٦٣ - ٢٠١-٦٤ - ٢٠١-٦٥ - ٢٠١-٦٦ - ٢٠١-٦٧ - ٢٠١-٦٨ - ٢٠١-٦٩ - ٢٠١-٧٠ - ٢٠١-٧١ - ٢٠١-٧٢ - ٢٠١-٧٣ - ٢٠١-٧٤ - ٢٠١-٧٥ - ٢٠١-٧٦ - ٢٠١-٧٧ - ٢٠١-٧٨ - ٢٠١-٧٩ - ٢٠١-٨٠ - ٢٠١-٨١ - ٢٠١-٨٢ - ٢٠١-٨٣ - ٢٠١-٨٤ - ٢٠١-٨٥ - ٢٠١-٨٦ - ٢٠١-٨٧ - ٢٠١-٨٨ - ٢٠١-٨٩ - ٢٠١-٩٠ - ٢٠١-٩١ - ٢٠١-٩٢ - ٢٠١-٩٣ - ٢٠١-٩٤ - ٢٠١-٩٥ - ٢٠١-٩٦ - ٢٠١-٩٧ - ٢٠١-٩٨ - ٢٠١-٩٩ - ٢٠١-١٠٠ - ٢٠١-١٠١ - ٢٠١-١٠٢ - ٢٠١-١٠٣ - ٢٠١-١٠٤ - ٢٠١-١٠٥ - ٢٠١-١٠٦ - ٢٠١-١٠٧ - ٢٠١-١٠٨ - ٢٠١-١٠٩ - ٢٠١-١١٠ - ٢٠١-١١١ - ٢٠١-١١٢ - ٢٠١-١١٣ - ٢٠١-١١٤ - ٢٠١-١١٥ - ٢٠١-١١٦ - ٢٠١-١١٧ - ٢٠١-١١٨ - ٢٠١-١١٩ - ٢٠١-١٢٠ - ٢٠١-١٢١ - ٢٠١-١٢٢ - ٢٠١-١٢٣ - ٢٠١-١٢٤ - ٢٠١-١٢٥ - ٢٠١-١٢٦ - ٢٠١-١٢٧ - ٢٠١-١٢٨ - ٢٠١-١٢٩ - ٢٠١-١٣٠ - ٢٠١-١٣١ - ٢٠١-١٣٢ - ٢٠١-١٣٣ - ٢٠١-١٣٤ - ٢٠١-١٣٥ - ٢٠١-١٣٦ - ٢٠١-١٣٧ - ٢٠١-١٣٨ - ٢٠١-١٣٩ - ٢٠١-١٤٠ - ٢٠١-١٤١ - ٢٠١-١٤٢ - ٢٠١-١٤٣ - ٢٠١-١٤٤ - ٢٠١-١٤٥ - ٢٠١-١٤٦ - ٢٠١-١٤٧ - ٢٠١-١٤٨ - ٢٠١-١٤٩ - ٢٠١-١٥٠ - ٢٠١-١٥١ - ٢٠١-١٥٢ - ٢٠١-١٥٣ - ٢٠١-١٥٤ - ٢٠١-١٥٥ - ٢٠١-١٥٦ - ٢٠١-١٥٧ - ٢٠١-١٥٨ - ٢٠١-١٥٩ - ٢٠١-١٦٠ - ٢٠١-١٦١ - ٢٠١-١٦٢ - ٢٠١-١٦٣ - ٢٠١-١٦٤ - ٢٠١-١٦٥ - ٢٠١-١٦٦ - ٢٠١-١٦٧ - ٢٠١-١٦٨ - ٢٠١-١٦٩ - ٢٠١-١٧٠ - ٢٠١-١٧١ - ٢٠١-١٧٢ - ٢٠١-١٧٣ - ٢٠١-١٧٤ - ٢٠١-١٧٥ - ٢٠١-١٧٦ - ٢٠١-١٧٧ - ٢٠١-١٧٨ - ٢٠١-١٧٩ - ٢٠١-١٨٠ - ٢٠١-١٨١ - ٢٠١-١٨٢ - ٢٠١-١٨٣ - ٢٠١-١٨٤ - ٢٠١-١٨٥ - ٢٠١-١٨٦ - ٢٠١-١٨٧ - ٢٠١-١٨٨ - ٢٠١-١٨٩ - ٢٠١-١٩٠ - ٢٠١-١٩١ - ٢٠١-١٩٢ - ٢٠١-١٩٣ - ٢٠١-١٩٤ - ٢٠١-١٩٥ - ٢٠١-١٩٦ - ٢٠١-١٩٧ - ٢٠١-١٩٨ - ٢٠١-١٩٩ - ٢٠١-٢٠٠ - ٢٠١-٢٠١ - ٢٠١-٢٠٢ - ٢٠١-٢٠٣ - ٢٠١-٢٠٤ - ٢٠١-٢٠٥ - ٢٠١-٢٠٦ - ٢٠١-٢٠٧ - ٢٠١-٢٠٨ - ٢٠١-٢٠٩ - ٢٠١-٢١٠ - ٢٠١-٢١١ - ٢٠١-٢١٢ - ٢٠١-٢١٣ - ٢٠١-٢١٤ - ٢٠١-٢١٥ - ٢٠١-٢١٦ - ٢٠١-٢١٧ - ٢٠١-٢١٨ - ٢٠١-٢١٩ - ٢٠١-٢٢٠ - ٢٠١-٢٢١ - ٢٠١-٢٢٢ - ٢٠١-٢٢٣ - ٢٠١-٢٢٤ - ٢٠١-٢٢٥ - ٢٠١-٢٢٦ - ٢٠١-٢٢٧ - ٢٠١-٢٢٨ - ٢٠١-٢٢٩ - ٢٠١-٢٣٠ - ٢٠١-٢٣١ - ٢٠١-٢٣٢ - ٢٠١-٢٣٣ - ٢٠١-٢٣٤ - ٢٠١-٢٣٥ - ٢٠١-٢٣٦ - ٢٠١-٢٣٧ - ٢٠١-٢٣٨ - ٢٠١-٢٣٩ - ٢٠١-٢٤٠ - ٢٠١-٢٤١ - ٢٠١-٢٤٢ - ٢٠١-٢٤٣ - ٢٠١-٢٤٤ - ٢٠١-٢٤٥ - ٢٠١-٢٤٦ - ٢٠١-٢٤٧ - ٢٠١-٢٤٨ - ٢٠١-٢٤٩ - ٢٠١-٢٥٠ - ٢٠١-٢٥١ - ٢٠١-٢٥٢ - ٢٠١-٢٥٣ - ٢٠١-٢٥٤ - ٢٠١-٢٥٥ - ٢٠١-٢٥٦ - ٢٠١-٢٥٧ - ٢٠١-٢٥٨ - ٢٠١-٢٥٩ - ٢٠١-٢٦٠ - ٢٠١-٢٦١ - ٢٠١-٢٦٢ - ٢٠١-٢٦٣ - ٢٠١-٢٦٤ - ٢٠١-٢٦٥ - ٢٠١-٢٦٦ - ٢٠١-٢٦٧ - ٢٠١-٢٦٨ - ٢٠١-٢٦٩ - ٢٠١-٢٧٠ - ٢٠١-٢٧١ - ٢٠١-٢٧٢ - ٢٠١-٢٧٣ - ٢٠١-٢٧٤ - ٢٠١-٢٧٥ - ٢٠١-٢٧٦ - ٢٠١-٢٧٧ - ٢٠١-٢٧٨ - ٢٠١-٢٧٩ - ٢٠١-٢٨٠ - ٢٠١-٢٨١ - ٢٠١-٢٨٢ - ٢٠١-٢٨٣ - ٢٠١-٢٨٤ - ٢٠١-٢٨٥ - ٢٠١-٢٨٦ - ٢٠١-٢٨٧ - ٢٠١-٢٨٨ - ٢٠١-٢٨٩ - ٢٠١-٢٩٠ - ٢٠١-٢٩١ - ٢٠١-٢٩٢ - ٢٠١-٢٩٣ - ٢٠١-٢٩٤ - ٢٠١-٢٩٥ - ٢٠١-٢٩٦ - ٢٠١-٢٩٧ - ٢٠١-٢٩٨ - ٢٠١-٢٩٩ - ٢٠١-٣٠٠ - ٢٠١-٣٠١ - ٢٠١-٣٠٢ - ٢٠١-٣٠٣ - ٢٠١-٣٠٤ - ٢٠١-٣٠٥ - ٢٠١-٣٠٦ - ٢٠١-٣٠٧ - ٢٠١-٣٠٨ - ٢٠١-٣٠٩ - ٢٠١-٣١٠ - ٢٠١-٣١١ - ٢٠١-٣١٢ - ٢٠١-٣١٣ - ٢٠١-٣١٤ - ٢٠١-٣١٥ - ٢٠١-٣١٦ - ٢٠١-٣١٧ - ٢٠١-٣١٨ - ٢٠١-٣١٩ - ٢٠١-٣٢٠ - ٢٠١-٣٢١ - ٢٠١-٣٢٢ - ٢٠١-٣٢٣ - ٢٠١-٣٢٤ - ٢٠١-٣٢٥ - ٢٠١-٣٢٦ - ٢٠١-٣٢٧ - ٢٠١-٣٢٨ - ٢٠١-٣٢٩ - ٢٠١-٣٣٠ - ٢٠١-٣٣١ - ٢٠١-٣٣٢ - ٢٠١-٣٣٣ - ٢٠١-٣٣٤ - ٢٠١-٣٣٥ - ٢٠١-٣٣٦ - ٢٠١-٣٣٧ - ٢٠١-٣٣٨ - ٢٠١-٣٣٩ - ٢٠١-٣٤٠ - ٢٠١-٣٤١ - ٢٠١-٣٤٢ - ٢٠١-٣٤٣ - ٢٠١-٣٤٤ - ٢٠١-٣٤٥ - ٢٠١-٣٤٦ - ٢٠١-٣٤٧ - ٢٠١-٣٤٨ - ٢٠١-٣٤٩ - ٢٠١-٣٥٠ - ٢٠١-٣٥١ - ٢٠١-٣٥٢ - ٢٠١-٣٥٣ - ٢٠١-٣٥٤ - ٢٠١-٣٥٥ - ٢٠١-٣٥٦ - ٢٠١-٣٥٧ - ٢٠١-٣٥٨ - ٢٠١-٣٥٩ - ٢٠١-٣٦٠ - ٢٠١-٣٦١ - ٢٠١-٣٦٢ - ٢٠١-٣٦٣ - ٢٠١-٣٦٤ - ٢٠١-٣٦٥ - ٢٠١-٣٦٦ - ٢٠١-٣٦٧ - ٢٠١-٣٦٨ - ٢٠١-٣٦٩ - ٢٠١-٣٧٠ - ٢٠١-٣٧١ - ٢٠١-٣٧٢ - ٢٠١-٣٧٣ - ٢٠١-٣٧٤ - ٢٠١-٣٧٥ - ٢٠١-٣٧٦ - ٢٠١-٣٧٧ - ٢٠١-٣٧٨ - ٢٠١-٣٧٩ - ٢٠١-٣٨٠ - ٢٠١-٣٨١ - ٢٠١-٣٨٢ - ٢٠١-٣٨٣ - ٢٠١-٣٨٤ - ٢٠١-٣٨٥ - ٢٠١-٣٨٦ - ٢٠١-٣٨٧ - ٢٠١-٣٨٨ - ٢٠١-٣٨٩ - ٢٠١-٣٩٠ - ٢٠١-٣٩١ - ٢٠١-٣٩٢ - ٢٠١-٣٩٣ - ٢٠١-٣٩٤ - ٢٠١-٣٩٥ - ٢٠١-٣٩٦ - ٢٠١-٣٩٧ - ٢٠١-٣٩٨ - ٢٠١-٣٩٩ - ٢٠١-٤٠٠ - ٢٠١-٤٠١ - ٢٠١-٤٠٢ - ٢٠١-٤٠٣ - ٢٠١-٤٠٤ - ٢٠١-٤٠٥ - ٢٠١-٤٠٦ - ٢٠١-٤٠٧ - ٢٠١-٤٠٨ - ٢٠١-٤٠٩ - ٢٠١-٤١٠ - ٢٠١-٤١١ - ٢٠١-٤١٢ - ٢٠١-٤١٣ - ٢٠١-٤١٤ - ٢٠١-٤١٥ - ٢٠١-٤١٦ - ٢٠١-٤١٧ - ٢٠١-٤١٨ - ٢٠١-٤١٩ - ٢٠١-٤٢٠ - ٢٠١-٤٢١ - ٢٠١-٤٢٢ - ٢٠١-٤٢٣ - ٢٠١-٤٢٤ - ٢٠١-٤٢٥ - ٢٠١-٤٢٦ - ٢٠١-٤٢٧ - ٢٠١-٤٢٨ - ٢٠١-٤٢٩ - ٢٠١-٤٣٠ - ٢٠١-٤٣١ - ٢٠١-٤٣٢ - ٢٠١-٤٣٣ - ٢٠١-٤٣٤ - ٢٠١-٤٣٥ - ٢٠١-٤٣٦ - ٢٠١-٤٣٧ - ٢٠١-٤٣٨ - ٢٠١-٤٣٩ - ٢٠١-٤٤٠ - ٢٠١-٤٤١ - ٢٠١-٤٤٢ - ٢٠١-٤٤٣ - ٢٠١-٤٤٤ - ٢٠١-٤٤٥ - ٢٠١-٤٤٦ - ٢٠١-٤٤٧ - ٢٠١-٤٤٨ - ٢٠١-٤٤٩ - ٢٠١-٤٥٠ - ٢٠١-٤٥١ - ٢٠١-٤٥٢ - ٢٠١-٤٥٣ - ٢٠١-٤٥٤ - ٢٠١-٤٥٥ - ٢٠١-٤٥٦ - ٢٠١-٤٥٧ - ٢٠١-٤٥٨ - ٢٠١-٤٥٩ - ٢٠١-٤٦٠ - ٢٠١-٤٦١ - ٢٠١-٤٦٢ - ٢٠١-٤٦٣ - ٢٠١-٤٦٤ - ٢٠١-٤٦٥ - ٢٠١-٤٦٦ - ٢٠١-٤٦٧ - ٢٠١-٤٦٨ - ٢٠١-٤٦٩ - ٢٠١-٤٧٠ - ٢٠١-٤٧١ - ٢٠١-٤٧٢ - ٢٠١-٤٧٣ - ٢٠١-٤٧٤ - ٢٠١-٤٧٥ - ٢٠١-٤٧٦ - ٢٠١-٤٧٧ - ٢٠١-٤٧٨ - ٢٠١-٤٧٩ - ٢٠١-٤٨٠ - ٢٠١-٤٨١ - ٢٠١-٤٨٢ - ٢٠١-٤٨٣ - ٢٠١-٤٨٤ - ٢٠١-٤٨٥ - ٢٠١-٤٨٦ - ٢٠١-٤٨٧ - ٢٠١-٤٨٨ - ٢٠١-٤٨٩ - ٢٠١-٤٩٠ - ٢٠١-٤٩١ - ٢٠١-٤٩٢ - ٢٠١-٤٩٣ - ٢٠١-٤٩٤ - ٢٠١-٤٩٥ - ٢٠١-٤٩٦ - ٢٠١-٤٩٧ - ٢٠١-٤٩٨ - ٢٠١-٤٩٩ - ٢٠١-٥٠٠ - ٢٠١-٥٠١ - ٢٠١-٥٠٢ - ٢٠١-٥٠٣ - ٢٠١-٥٠٤ - ٢٠١-٥٠٥ - ٢٠١-٥٠٦ - ٢٠١-٥٠٧ - ٢٠١-٥٠٨ - ٢٠١-٥٠٩ - ٢٠١-٥١٠ - ٢٠١-٥١١ - ٢٠١-٥١٢ - ٢٠١-٥١٣ - ٢٠١-٥١٤ - ٢٠١-٥١٥ - ٢٠١-٥١٦ - ٢٠١-٥١٧ - ٢٠١-٥١٨ - ٢٠١-٥١٩ - ٢٠١-٥٢٠ - ٢٠١-٥٢١ - ٢٠١-٥٢٢ - ٢٠١-٥٢٣ - ٢٠١-٥٢٤ - ٢٠١-٥٢٥ - ٢٠١-٥٢٦ - ٢٠١-٥٢٧ - ٢٠١-٥٢٨ - ٢٠١-٥

